



CURRICULUM VITAE NORMALIZADO

RAQUEL MACCIUCI

ESQUEMA

01 - ANTECEDENTES PERSONALES

Lugar de trabajo

02 - ESTUDIOS REALIZADOS Y TITULOS OBTENIDOS

De grado

Terciario

03 - DE POSGRADO

03. 1. Tesis de doctorado

04 - BECAS

05. CURSOS Y SEMINARIOS DE CAPACITACIÓN REALIZADOS

05.1. Posdoctorales

05.2. De Posgrado

05.3. De Posgrado y especialización

06 - DISTINCIONES – PREMIOS

07 - ANTECEDENTES DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

07.1- DOCENTES

07.1.1. En Grado

Cargo actual

Cargos anteriores

07.1.2. Posgrado (VER 14.1.1.)

07.2. INVESTIGACION

07.2.1. Proyectos actuales

07.2.2. Proyectos concluidos

Dirección

Codirección

Integrante investigadora

07.3. CATEGORÍA DE DOCENTE – INVESTIGADOR PROGRAMA DE INCENTIVOS

Situación actual

Anteriores

0.8. CARGOS Y FUNCIONES DESEMPEÑADOS

08.1. Universitarios

08.1.2. Cargos

08.1.2. Gestión

08.2. Funciones

08.2.1. Publicaciones: participación en editoriales y revistas científicas

08. 2.2. Evaluación Revistas científicas

08.2.3. Evaluaciones en organismos científicos

08.2.4. Funciones en Instituciones académicas y científicas

08.3. En la función pública no universitaria

08.4. Profesionales

09. MIEMBRO DE JURADOS (TESIS - CONCURSOS - OTROS)

09.1. Tribunales de tesis de posgrado

09.2. Tribunales de tesis de grado

09.3. Comisiones asesoras de concursos

09.4. Otros

10. CARRERAS DE INVESTIGADOR (CIC, CONICET, OTROS)

11 - SUBSIDIOS RECIBIDOS

12 - SOCIEDADES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES DE LAS CUALES ES MIEMBRO

13 - PATENTES – CONVENIOS - INTERCAMBIOS

14 - SEMINARIOS - CONFERENCIAS Y CURSOS DICTADOS

14.1. Seminarios y cursos dictados

14.1. 1. En la Universidad Nacional de La Plata

Posgrado

Grado

14.1.2. En universidades extranjeras y otras universidades nacionales

14.2. Conferencias- Intervenciones

14.3. Estadías como profesora invitada – Participación en Redes temáticas



15 - PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, ENCUENTROS, JORNADAS Y SIMPOSIOS

- 15.1. Internacionales
- 15.2. Nacionales
- 15.3. Participante-oyente

16 - ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CIENTÍFICOS - VISITAS DE INVESTIGADORES

- 16.1. Organización de eventos científicos: congresos y jornadas
- 16.2. Visita de investigadores: organización de conferencias, seminarios, cursos, *work-shops*, otros.

17 - TRABAJOS PUBLICADOS O ACEPTADOS PARA PUBLICAR EN REVISTAS PERIÓDICAS, ACTAS DE CONGRESOS, LIBROS O CAPÍTULOS DE LIBROS

- 17.1. Libros, números monográficos de revistas científicas y actas
- 17.1. Libros
- 17.2. Revistas científicas. Edición y dirección de números monográficos
- 17.3. Edición y dirección de actas
- 17.4. Artículos científicos (con referato)
- 17.5. Capítulos de libros – Autora
- 17.6. Prólogos
- 17.7. Reseñas
- 17.8. Informes técnicos
- 17.9. Actas
- 17.10. Publicaciones en Internet
- 17.11. Artículos de divulgación
- 17.12. Otros: Material para Capacitación Docente y Extensión Universitaria

18- TRABAJOS DE TRANSFERENCIA / EXTENSION EFECTUADOS

- 18.1. Cursos de capacitación y actualización para docentes
- 18.2. Conferencias y cursos para la comunidad – Otros

19. TRADUCCIONES

20- FORMACIÓN Y DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

- 20.1. Becas
 - 20.1.1. Dirección
 - Becarios de universidades nacionales
 - Becarios e investigadores de universidades extranjeras
 - Posgrado
 - Grado
 - 20.1.2. Codirección
- 20.2. Carrera de investigador
- 20.3. Tesis doctorales
 - Dirección - Defendidas
 - Codirección – Defendidas
 - En curso
- 20.4. Tesis de maestría
 - En curso
- 20.5. Memorias de licenciatura
 - Concluida
 - En curso
 - No concluidas
- 20.6. Discípulos de investigación con ubicación actual
 - 20.6.1. Codirectores e investigadores responsables de proyectos dirigidos por Raquel Macciuci
 - 20.6.2. Integrantes de proyectos de investigación (Incentivos y PICT), adscripciones, becas
- 20.7. Adscripciones a cátedra - Tutora

21 - ANTECEDENTES PROFESIONALES RELEVANTES, APORTES SIGNIFICATIVOS A LA ORGANIZACIÓN CURRICULAR

- 21.1. Innovación en el área disciplinar
- 21.2. Proyectos editoriales
- 21.3. En organismos científico-tecnológicos
- 21.4. Elaboración de planes de estudios
- 21.5. Gestión de donación de material bibliográfico

22. IDIOMAS

//////////



CURRICULUM VITAE NORMALIZADO

RAQUEL MACCIUCI

C.e.: raqma05@yahoo.com.ar

01 - ANTECEDENTES PERSONALES

Lugar de trabajo: Universidad Nacional de La Plata (UNLP) - Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación (FHCE)- Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS) /CONICET-UNLP. Centro de Teoría y Crítica Literaria (CTCL)

Domicilio:

Calle 51 entre 124 y 125. Edif. C, Of. 304
1925 Ensenada
ARGENTINA
C.E.: ctcl@fahce.unlp.edu.ar

02 - ESTUDIOS REALIZADOS Y TITULOS OBTENIDOS

De grado

1983. Licenciada en Filología. (Sección Filología Hispánica-Subsección Literatura Hispánica). Universidad Complutense, Madrid, Facultad de Filología. Convalidado por los títulos de **Profesora en Letras y Licenciada en Letras**. (Res. 2361 - Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 22 de octubre de 1984).

1983. Examen de Conjunto (Reválida). Universidad Complutense, Madrid, Facultad de Filología. Certif. Académica Personal N° 3199, curso 1983/84.

1984. Grado de Licenciada en Filología. Memoria de Licenciatura-Tesina: "El cuento. Evolución del género con especial atención a sus manifestaciones en Latinoamérica: Mario Benedetti". Sobresaliente. Universidad Complutense, Facultad de Filología, Madrid.

1983. "Ciclo de Aptitud Pedagógica". Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Educación. Con evaluación. Aprobado. Duración: 1 semestre.

Terciario

1974. Maestra Superior. Instituto Superior de Formación Docente en Enseñanza Diferenciada. Provincia de Buenos Aires

03 - DE POSGRADO

03. 1. TESIS DE DOCTORADO

2002. **Doctora en Letras**. Tesis Doctoral: "Autonomía del arte y compromiso en la obra de tres escritores españoles exiliados en Argentina: Ramón Gómez de la Serna, Francisco Ayala, Rafael Alberti". Universidad Nacional de La Plata. Calificación: 10 (diez) sobresaliente con recomendación de publicación.



04 - BECAS

TIPO: Beca para la docencia y la investigación- Programa *Baila La Plata*

Tema: "Representaciones de la lectura en textos literarios"

Fecha Inicio: 17-04-2017 Fecha Terminación: 12-05-2017

Lugar: Wuppertal, Alemania

Institución Otorgante: DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst) -Bergische Universität Wuppertal

Lugar de Trabajo: Bergische Universität Wuppertal

Por concurso: Si X No

- TIPO: Programa Erasmus Mundus ARTESS - Categoría: *Staff* académico

Tema: "Trayectos transatlánticos. Indagaciones en torno a la herencia cultural española y europea en Latinoamérica: tensiones, debates y reformulaciones".

Fecha Inicio: 15-09-2013 Fecha Terminación: 15-11- 2013

Lugar: Alemania

Institución Otorgante: Comisión Europea

Lugar de Trabajo: Friedrich-Schiller-Universität Jena - Institut für Romanistik

Por concurso: Si X No
- TIPO: Beca de Investigación para Hispanistas Extranjeros

Tema: "Procesos de recuperación de la memoria traumática en la narrativa española del siglo XXI: redes de asociación con las experiencias europeas y latinoamericanas"

Fecha Inicio: 15-06-2009 Fecha Terminación: 15-04-2009

Lugar: España

Institución Otorgante: Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas.

Lugar de Trabajo: CSIC y Universitat de València

Por concurso: Si X No
- TIPO: Beca de Investigación posdoctoral para profesores invitados. Tema: "Cultura española de posguerra. Los guiones de Rafael Azcona: de la dictadura a la democracia". En el marco del Convenio entre la UNLP y la institución otorgante.

Fecha Inicio: 18-04-2005 Fecha Terminación: 17-06-2005

Lugar: Colonia (Alemania)

Institución Otorgante: Universidad de Colonia

Por concurso: Si No X
- TIPO: Beca Programas FOMEC para Doctorandos Proyecto 1143, Res. 442/00 del Ministerio. Educación de la Nación.

Tema: "Autonomía del arte y compromiso en la obra de tres escritores españoles exiliados en Argentina: Ramón Gómez de la Serna, Francisco Ayala, Rafael Alberti".

Fecha Inicio: 01-06-2000 Fecha Terminación 31-11-2000

Lugar: La Plata

Institución Otorgante: UNLP

Por concurso: Si X No
- TIPO: Beca de Investigación para Hispanistas Extranjeros

Fecha Inicio: 1º junio 1999 Fecha Terminación: 31 julio 1999

Lugar: España

Institución Otorgante: Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas.

Tema: "La revista *Triunfo* y la formación de una cultura opositora"

Por concurso: Si X No



- TIPO: Beneficiaria del Programa PROFIDE para la retención de becarios.
 Tema: "Autonomía del arte y compromiso en la obra de tres escritores españoles exiliados en Argentina: Ramón Gómez de la Serna, Francisco Ayala, Rafael Alberti".
 Fecha Inicio: 01-07-1997 Fecha Terminación: 30-06-1998
 Lugar: La Plata
 Institución Otorgante: UNLP
 Por concurso: Si No X
- TIPO: Beca de Formación Superior. Exp. N° 100-41.262/96-004
 Tema: Autonomía del arte y compromiso en la obra de tres escritores españoles exiliados en Argentina: Ramón Gómez de la Serna, Francisco Ayala, Rafael Alberti Fecha Inicio: 01-01-1995 Fecha Terminación: 31-12-1996
 Lugar: La Plata
 Institución Otorgante: UNLP
 Por concurso: Si X No
- TIPO: Beca de Perfeccionamiento. Exp. N° 100-38959/93
 Fecha Inicio: 1993 Fecha Terminación 1995
 Lugar: La Plata
 Institución Otorgante: UNLP
 Por concurso: Si X No

05: CURSOS Y SEMINARIOS ASISTIDOS

05.1. Posdoctorales

2009. Curso de actualización profesional: "Introducción a la evaluación y acreditación universitaria. 2ª edición 2009". Presencial y no presencial. Con evaluación. Aprobado. Horas presenciales: 28; no presenciales: 90. CONEAU, Ministerio de Educación de la Nación.

2006, 1er. cuatrimestre. "Memoria, identidad, representación". Seminario de posgrado. Dictado por el Dr. Alejandro Kaufman (UBA). Carga horaria: 40 horas. Con trabajo final. Calificación: 10. UNLP. Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

2006, 2º cuatrimestre. Curso de posgrado "Literatura oral vasca", Dr. Jon Kortazar. Universidad del País Vasco. UNLP-FHCE. Aprobado. 20 horas.

2006, 25 a 29 de septiembre. Seminario de posgrado "Literatura y medios: contactos con el teatro, el cine, la fotografía y la música". A cargo del Dr. Herber Herzmann (University College Dublin) y el Dr. Wolfram Nitsch (Universität zu Köln). UNLP. FHCE. Carga horaria: 30 horas.

05.2. De Doctorado

Oct. 1996. "El arte de la memoria en la literatura española actual". Dictante: Dr. Francisco Caudet. (Univ. Autónoma de Madrid). UNLP- FHCE. Carga horaria: 30 horas. Con evaluación y trabajo final. Calificación: 10. Coordinación.

1994, ag. "Ciertos relatos de una guerra: el conflicto español de 1936-1939 en tres novelas del exilio". Dictado por el Dr. Francisco Tovar Blanco. (Univ. Lérida). FHCE. UNLP. Carga horaria: 30 horas. Con evaluación y trabajo final. Nota final: 10.

Sep. oct. 1993. "Historia intelectual e historia cultural: Nuevas perspectivas en el estudio histórico de las significaciones". Dictante: Dr. Carlos Altamirano (UBA). FHCE. UNLP. Carga horaria: 30 horas. 1993. Con evaluación y trabajo final. Calificación: 8



1982/83. Seminarios de Doctorado Universidad Complutense de Madrid, con evaluación y trabajo final. Facultad de Filología

- Arte del siglo XX. Notable.
- La poesía de Pablo Neruda. Dictado por el Dr. Sainz de Medrano. Sobresaliente.
- Mito y realidad en Cervantes y en el *Quijote*. Dictado por el Dr. Fernández Nieto. Sobresaliente.
- "Problemas de morfosintaxis en español". Dictado por el Dr. Lázaro Mora. Sobresaliente.

05.3. De Posgrado y especialización

2001, abril. "Consolidación y renovación formal y genérica en la poesía barroca española" (Res. 69/01), dictado por la Prof. Melchora Romanos (UBA). Carga horaria: 32 horas. UNLP. FHCE. Asistido.

Sept. 1999. "La narrativa española al filo del milenio". Dictante: Dr. Joan Oleza (Universitat de València). UNLP-FHCE. Carga horaria: 30 horas. Coordinación.

Ag.-sept. 1999. "La literatura española en la época romántica entre Europa y América". Dictante: Dr. Christian Wentzlaff- Eggebert (Universität zu Köln). UNLP-FHCE. Carga horaria: 30 horas. Coordinación.

Abril 1996. "Travesías de la crítica literaria". Dictante: Dr. Nicolás Rosa (UBA). FHCE. UNLP. Carga horaria: Carga horaria: 30 horas. Con evaluación y trabajo final. Calificación: 7

Oct. Nov. 1995. Nombre: "Generaciones literarias y política". Dictante Dr. Horacio González (UBA). Carga horaria: Carga horaria: 30 horas. Asistido. UNLP- FHCE.

1990. "Aplicación de la semiótica como metodología de base de las Ciencias Sociales". Dictado por el prof. Juan A. Magariños de Moretín. 50 horas. Con trabajo final y evaluación. UNLP. Escuela Superior de Periodismo. Calificación: 10.

1990. 1er. cuatrimestre. "Abril en la ficción portuguesa contemporánea. Los claveles del lenguaje y del texto". Dictado por la Profesora Margarida Berberán e Santos. 10 horas. FHCE. UNLP. Con trabajo final y evaluación. Aprobado. 30 hs.

1990. 2º cuatrimestre. "Literatura Portuguesa Contemporánea. Historia y ficción en *Memorial de convento* de José Saramago". Dictado por la Profesora de Portugués prof. Berberán e Santos. Carga horaria: 30 horas. Con trabajo final y evaluación. Aprobado. FHCE. UNLP.

1990. "Renovación y tradición en la literatura española del siglo XX". Dictado por la Dra. María del Carmen Porrúa. Abr.-jun. Oficina Cultural de la Embajada de España en Argentina – Articulado con la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Aprobado. 40 hs.

1989/90. "Ideología y ficción. La narrativa argentina 1976-1983". Dictado por el Prof. José Luis de Diego. Carga horaria: 30 horas. Con trabajo final y evaluación. Aprobado. FHCE. UNLP".

1988. "La transmisión narrativa de la información". Dictado por la Prof. Margarita Mizraji. 8 horas. FHCE. UNLP.

1986. "El *Lapidario* de Alfonso X. Dictado por el Prof. Olivera Giménez". 12 horas. Con trabajo final y evaluación. Calificación: Sobresaliente. FHCE. UNLP.



1985. "Problemas de la literatura vistos por teóricos eslavos". Dictado por el Prof. Octavio Prenz. 8 horas. FHCE. UNLP.

06 - DISTINCIONES – PREMIOS

07 - ANTECEDENTES DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

07.1- DOCENTES

07.1.1. En Grado

CARGO ACTUAL: Desde dic. 2006. **Profesora Titular Ordinaria**

Dedicación: Exclusiva

Cátedra: Literatura Española II (Barroco a Siglo XXI)

CARGOS ANTERIORES. Enseñanza superior

A –UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP). FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (FHCE)

Profesor Titular Interino Literatura Española II. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Dedicación: Exclusiva: desde mayo 2004 a dic. 2006.

Profesor Adjunto Ordinario Literatura Española B, al frente de la cátedra. Obtenido por concurso de antecedentes y oposición. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Dedicación: Semi exclusiva: desde julio de 1998 a septiembre de 2003.

Exclusiva: desde septiembre de 2003 a mayo 2004.

Profesor Adjunto Interino Literatura Española B, al frente de la cátedra. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Exp. 500-63134. Dedicación semi exclusiva desde oct. 1995 hasta jun. 1997 y dedicación exclusiva desde julio/97 a mayo 1998. Res. 666/97.

Jefe de Trabajos Prácticos Literatura Española B interino. Jul. 1993 hasta jul. 1994, dedicación semi-exclusiva, Res. 559/93. Desde ag. 1994 a sept. 1995, dedic. exclusiva, Res. 622/1994.

Jefe de Trabajos Prácticos (JTP) Filología Hispánica. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. jul. 1993- jul. 1994. Dedicación simple. Res. 634/93.

Ayudante Diplomada de Literatura Española "B". Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1989 a 1993. Dedicación simple. Res. 801/88

Ayudante Diplomada de Filología Hispánica. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. 1986 a 1993. Dedicación simple. Res. 655/87

Adscripta diplomada. Literatura Española I. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. 1984. Prof. Iris Ibáñez.



B. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL–UNIDAD ACADÉMICA DE RÍO GALLEGOS

Profesora externa

2009-2010. Dedicación simple.

Profesora viajera

Agosto 2005. Segundo cuatrimestre. Dictado del curso Literatura Española III (1ra. parte): “La literatura española del siglo XX en su contexto histórico y cultural: Modernismo y vanguardia”. Carga horaria: 30 horas.

Octubre 2005. Segundo cuatrimestre. Dictado del curso Literatura Española III (2da. parte): “La literatura española del siglo XX en su contexto histórico y cultural: Posguerra y posfranquismo. Carga horaria: 30 horas.

Primer cuatrimestre. Mayo 2004. Curso de Literatura Española III (1ra. parte): “Debates, conflictos, tendencias en la configuración de un canon literario: modernismo y vanguardia”. Carga horaria: 30 horas.

Segundo cuatrimestre. Junio 2004. Curso de Literatura Española III (2a. parte): “Debates, conflictos, tendencias en la configuración de un canon literario: posguerra y posmodernidad”. Carga horaria: 30 horas.

Sept. 2003. Dictado de la asignatura Literatura Española III. Carga horaria: 30 horas.

C –UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA). FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

Primera en el orden de mérito en el Concurso de Antecedentes y Oposición para cubrir el cargo de JTP Titular Ordinario de Literatura Española III. Universidad de Buenos Aires (UBA). Facultad de Filosofía y Letras, Sept.1994, Res. 139/94. Dedicación simple.

Ayudante de 1ª Categoría de Literatura Española III. Universidad de Buenos Aires (UBA). Facultad de Filosofía y Letras, Exp. 872.791. 1988 a 1993. Dedicación simple.

D –UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA (UNED- ESPAÑA)

Oct.1998- dic. 2001: Coordinadora de tutorías del Centro de la UNED en Buenos Aires. Por concurso de antecedentes. 29 oct. 1998, Res. Nº 1384, UNED, Rectorado.

Oct.1998- dic. 2001: Tutora del área de Literatura, Filología Hispánica y Lingüística del Centro de la UNED en Buenos Aires. Por concurso de antecedentes. 29 oct. 1998, Res. Nº 1384, UNED, Rectorado.

E –UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Profesora Adjunta Extraordinaria de Filología Románica e Hispánica. Facultad de Filosofía, Historia y Letras1993. Res. 972/93.

F- ENSEÑANZA PRIMARIA Y SECUNDARIA

1974-1976; 1984-1985: Maestra de enseñanza primaria en la educación pública de la provincia de Buenos Aires.



1984-1989. Profesora de Enseñanza Media en la educación pública de la provincia de Buenos Aires.

7.1.2. Posgrado (VER 14.1.1.)

Integrante del cuerpo de docentes de la Maestría en Literaturas Comparadas. FHCE-UNLP. CeLyC.

07.2. INVESTIGACION

07.2.1. PROYECTOS ACTUALES

Dirigidos

Oct.2017-oct.2019. Por concurso. IR del proyecto PICT-2016-0623 “España y Argentina en diálogo. Literatura, cultura, memoria (1940-2013)”. Evaluado y financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica – FONCyT. Lugar de trabajo: CETyCL-IdIHCS/CONICET. FHCE. UNLP. Equipo Investigadores: Fabio Espósito, Mariela Sánchez, Virginia Bonatto. Colaboradores: Federico Gerhardt, Néstor Bórquez, Sofía Bonino, Marcos Bruzzoni, Luz C. Souto Larios, Luz Salazar Landea.

2015-2018. Directora del proyecto H742 “Diálogos transatlánticos: España y Argentina. Campo editorial, literatura, cultura, memoria (1940-2013)”. Programa de Incentivos a la Investigación de la Secretaría de Políticas Universitarias - Ministerio de Educación. Codirector: Fabio Espósito. IdIHCS/CONICET-UNLP. Integrantes: Virginia Bonatto, Federico Gerhardt, Mariela Sánchez, Sofía Bonino, Néstor Bórquez, Marcos Bruzzoni, Luciano Miglierina, Luz Souto Larios.

Integrante – Proyectos internacionales

2016-2010: Investigadora del Proyecto Prometeo 2016/133. Proyecto Proyecto Internacional “Max Aub y las confrontaciones de la memoria histórica”. Universitat de València - Generalitat Valenciana: Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport. Director: Joan Oleza Simó.

07.2.2. PROYECTOS CONCLUIDOS

Dirección

2013-2014. Directora del proyecto H665 “Diálogos transatlánticos. Estudio de las relaciones en el campo de la cultura y las letras entre Argentina y España”. Programa de Incentivos a la Investigación de la Secretaría de Políticas Universitarias - Ministerio de Educación.. Codirector: Fabio Espósito. IdIHCS/CONICET-UNLP. Integrantes: Virginia Bonatto, Natalia Corbellini, Federico Gerhardt, Mariela Sánchez. Colaboradores: Sofía Bonino, Marcos Bruzzoni.

2013-2015. Supervisión del PPID-UNLP 2013 (Proyectos Promocionales de Investigación y Desarrollo “Teatro como espectáculo: versiones, traducciones y dramaturgia”. Inscripto en el marco del proyecto H665 “Diálogos transatlánticos. Estudio de las relaciones en el campo de la cultura y las letras entre Argentina y España”. Directora Natalia Corbellini. FHCE. UNLP.

2012-2013: H638 “Medio siglo de cultura española desde la trayectoria de Rafael Azcona: un diálogo entre el cine y la literatura”. Programa de Incentivos a la Investigación de la Secretaría de Políticas Universitarias – Ministerio de Educación..IdIHCS/CONICET-UNLP.



Integrantes: Federico Gerhardt, Evelyn Hafter, Mariela Sánchez. Colaboradores: Néstor Bórquez, Marcos Bruzzoni, Julieta Haramboure.

2011, 14 oct. a 2015, 04 abril. Por concurso. Directora (IR) de PICT Bicentenario-2010-2504, "Letras sin libro. Literatura española en soporte prensa: mestizaje, intermedialidad, canon, legitimación. Proyecciones del articulismo en la novela del siglo XXI". Evaluado y financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica-FONCyT. FHCE. UNLP. Equipo responsable: Juan Ennis, Margarita Pierini, Mariela Sánchez. Colaboradores: Virginia Bonatto, Sofía Bonino, Néstor Bórquez, Natalia Corbellini, Federico Gerhardt, Evelyn Hafter.

2009-2012: Directora del proyecto H524 "Letras sin libro: literatura y escritores en la prensa española actual". Programa de Incentivos a la Investigación de la Secretaría de Políticas Universitarias – Ministerio de Educación. FHCE. UNLP. Integrantes: Virginia Bonatto, Natalia Corbellini, Federico Gerhardt, Evelyn Hafter, Mariela Sánchez. Colaboradores: Sofía Bonino.

2011. Ha iniciado una investigación en sobre la Biblioteca personal de Rafael Azcona (Madrid), autorizada por su familia.

2009-2010. Directora del proyecto PI, 29/A229 "La irrupción de la memoria: la figura del aparecido y la elaboración del acontecimiento traumático en la narrativa española contemporánea", Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Unidad Académica de Río Gallegos (UNPA-UARG). Codirector: Dr. Juan Ennis.

2005-2008: Directora del proyecto H407 "Memoria histórica y representación del pasado reciente en la narrativa española contemporánea". Programa de Incentivos a la Investigación de la Secretaría de Políticas Universitarias – Ministerio de Educación. FHCE. UNLP. Integrantes: Virginia Bonatto, Natalia Corbellini, Federico Gerhardt, Evelyn Hafter, Mariela Sánchez. Colaboradores: María de los Ángeles Contreras, Juan Ennis.

2005-2007. Ejecución: 2007-2010. Por concurso. Directora (IR) del proyecto PICT 2004 Nº 20918. "Memoria histórica y representación del pasado reciente en la narrativa española contemporánea". Aprobado y financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica -FONCyT. FHCE. UNLP. Equipo responsable: María Teresa Pochat. Colaboradores: Virginia Bonatto, María de los Ángeles Contreras, Natalia Corbellini, Juan Ennis, Federico Gerhardt, Evelyn Hafter, Mónica Musci, Mariela Sánchez.

2004-2005. Directora del proyecto 29/A152, "Poética mestiza y construcción del otro en la obra de Manuel Vázquez Montalbán", UNPA-UARG. Codirectora: Prof. Mónica Musci. Integrante: Néstor Bórquez.

Codirección

2000/2005. Codirectora del proyecto 11/H281 "Alteridad y representaciones culturales en la narrativa española: continuidades y rupturas entre los orígenes y las manifestaciones contemporáneas". Programa de Incentivos a la Investigación de la Secretaría de Políticas Universitarias – Ministerio de Educación. Responsable del subgrupo 2: "La reconfiguración del otro en la literatura española de finales del siglo XX". Directora: Gloria B. Chicote. FHCE. UNLP.

2001/2003. Codirectora del Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) Nº 0174/98. CONICET. Título: "El discurso literario en el marco de las transformaciones operadas en la sociedad de fin de siglo. Algunos problemas del arte finisecular en la literatura argentina, latinoamericana y española". Directora. Prof. Miriam Chiani, FHCE. UNLP.



Integrante investigadora

Internacionales

1991-2007. Miembro del equipo dirigido por la Dra. María Teresa Pochat que llevó a cabo el Proyecto Internacional de Investigación y Recuperación de Testimonios Documentales sobre "El exilio republicano español en Argentina". Fundación Claudio Sánchez Albornoz y Ministerio de Cultura de España. Sede: Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Nacionales

2001/2003. Integrante del Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) Nº 0174/98. CONICET. Título: "El discurso literario en el marco de las transformaciones operadas en la sociedad de fin de siglo. Algunos problemas del arte finisecular en la literatura argentina, latinoamericana y española". Director Hugo Cowes, Codirectora. Prof. Miriam Chiani, FHCE. UNLP.

1998/2001. Integrante del equipo acreditado ante el Programa de Incentivos con el proyecto "Narrativa española contemporánea e institución literaria: una problemática compleja" Director: Hugo W. Cowes. Co-Directora: M. Teresa Pochat. Memorando 44/98 Secretaría de Ciencia y Técnica - UNLP. 11H257

1997/2004. Integrante del equipo que lleva adelante el Proyecto de recuperación de los archivos de la Institución Cultural Española y de la Asociación Patriótica Española para su remisión al Centro de Investigación de la Residencia de Estudiantes de Madrid.

1995/98. Integrante del equipo acreditado ante el Programa de Incentivos con el proyecto "Autonomía del arte y compromiso en la obra de tres escritores españoles exiliados en Argentina". Director: Hugo W. Cowes. Co-Directora: M. Teresa Pochat.

1995/97. Integrante del equipo dirigido por el Dr. Roberto Yahni y la Dra. M^a Teresa Pochat que investigó "Trayectoria de Ramón Gómez de la Serna y su vinculación con las letras iberoamericanas de hoy" con el tema individual de "La autonomía del arte en Ramón Gómez de la Serna". UBACYT/95.

1994/95. Integrante del equipo acreditado ante el Programa de Incentivos con el proyecto "La guerra civil española y su tratamiento en la revista *Sur*". Directora: Dra. Leda Schiavo. Co-Directora: Dra. M^a Teresa Pochat.

1988-92. Integrante del equipo dirigido por la Dra. María del Carmen Porrúa que investigó las "Relaciones hispano-argentinas en la producción literaria y periodística de los exiliados de 1939". CONICET (PID 375/89-92) y UBA (F.I. 060/88-90).

1986. Adscripción a la cátedra de Literatura Española A. "El tema de la fama y la figura de autor en la literatura española medieval". FHCE. UNLP. Prof. Iris Ibáñez.

07.3. Categoría de docente – investigador Programa de Incentivos

Situación actual:

Fecha y categoría: 2014, solicitada la Categoría I. Pendiente de resolución.



Anteriores:

Fecha y categoría de ingreso: Febrero 2011: Categoría II

Fecha y categoría de ingreso: Diciembre 2005: Categoría III

Fecha y categoría de ingreso: Abril 1994: Categoría C

08 - CARGOS Y FUNCIONES DESEMPEÑADOS

08.1 Universitarios

08.1.2. Cargos

2000-2001: Coordinadora de Estudios del Centro de Buenos Aires. Universidad Nacional de Educación a Distancia (U.N.E.D.) - España.

Oct.1998- 2000: Primera Coordinadora de Estudios del Centro de Buenos Aires. Universidad Nacional de Educación a Distancia (U.N.E.D.) - España. Por concurso de antecedentes. 29 oct. 1998, Res. Nº 1384, UNED, Rectorado.

08.1.2. Gestión

2006-2008. Miembro de la Junta Departamental de la Carrera de Letras en representación del Claustro de Profesores.

2002-2004. Miembro de la Junta Departamental de la Carrera de Letras en representación del Claustro de Profesores.

2000-2001. Miembro de la Junta Departamental de la Carrera de Letras en representación del Claustro de Profesores.

1998- 2000. Miembro titular de la Junta Departamental de la Carrera de Letras en representación del Claustro de Profesores.

1996/98. Consejera Académica titular por el Claustro de Graduados. FHCE. UNLP.

1994/96. Consejera Académica suplente por el Claustro de Graduados. FHCE. UNLP.

08.2. FUNCIONES

08.2.1. En publicaciones: participación en editoriales y revistas científicas

2003 y cont. Fundadora y codirectora de *Olivar. Revista de literatura y cultura españolas*. Responsable del campo Barroco a Siglo XXI. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria/ Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales-CONICET. FHCE. UNLP. <http://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/>

2005-2010. Miembro del Comité Editorial de la Universidad Nacional de La Plata en representación de la Facultad de Humanidades.

2001-2004. Miembro del Comité Editorial de la Facultad de Humanidades de la UNLP.

1998 - 2003. Secretaria de Redacción, miembro del Comité de Redacción de *Olivar, Revista de literatura y cultura españolas*. CETyCL, FHCE. UNLP. ISSN 1515-1115.



1995. Miembro fundador de *Orbis Tertius. Revista de teoría y crítica literaria*. ISSN 0328-8188; *Orbis tertius* digital: ISSN 1851-7811. <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/index>

08. 2.2. Evaluación Revistas científicas

2018 y cont. Miembro del Comité Científico de *Monograma. Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento*. Universidad de Salamanca – Berguische Berguische Universität Wuppertal. ISSN (versión digital): 2603-5839 · ISSN (Versión impresa): 2531-2359
<http://www.revistamonograma.com>

206 y cont. Miembro del Comité de Referato *Memoria y Narración. Revista de estudios sobre el pasado conflictivo de sociedades y culturas contemporáneas*. Revista de la Red de investigación y aprendizaje “Memoria y Narración”. Universidad de Oslo. ISSN pendiente.

2017. Evaluación de artículo científico para la revista *Filología* (Universidad de Buenos Aires - Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”).

2017 y cont. Miembro del Comité Asesor y de Referato del *Boletín del Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria (Boletín G.E.C.)*. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras. ISSN-L: 1515-6117.

2016 y cont. Miembro del Comité Científico de *DTD-diablotexto digital*. Departamento de Filología. Universitat de València. ISSN: 2530-2337,
<https://ojs.uv.es/index.php/diablotexto/index>

2016. Convocada para actuar de referato externo por *Cuadernos del Sur - Letras*, Universidad Nacional del Sur. ISSN 1668-7426

2012 y cont. Miembro del Comité Asesor de *Revista de Literaturas Modernas*. Universidad Nacional de Cuyo. ISSN: 0556-6134. www.bdigital.uncu.edu.ar

2011 y cont. Miembro del Consejo Editorial de *abehache* Associação de la Brasileira de Hispanistas (programada como publicación periódica con arbitraje de pares y frecuencia semestral).

2010 y cont. Miembro del Consejo Científico de *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos (ABEH)*. Consejería de Educación de la Embajada de España en Brasilia.

2008 y cont. Comité asesor *Revista de Letras*, Universidad Nacional de Rosario.

2008-2016. Miembro del Comité de Referato *Orbis Tertius digital* (ISSN 1851-7811) revista editada por Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, FHCE. UNLP.

2007, 29 jun. Convocada para actuar de referato externo por *Cuadernos del Sur - Letras*, Universidad Nacional del Sur. ISSN 1668-7426

2006-2008. Miembro del Comité de Referato de *alp. cuadernos angers - la plata*. Publicación conjunta de UFR de Letres, Langues et Sciences Humaines, Université d'Angers. Francia y FHCE- UNLP.

2007, 27 nov. Evaluadora de la *Colección Textos y Lecturas en Ciencias Sociales* del Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.



2005-2008. Responsable de Verificación de referatos de *Orbis Tertius*, revista editada por Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria FHCE. UNLP.

2002. Convocada por la revista *ALP. Cuadernos Angers-La Plata* para formar parte del referato del n° 4.

1995-2005. Miembro del Equipo de Producción Editorial de *Orbis Tertius*, revista editada por Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria FHCE. UNLP.

1999 –2003. Responsable área Distribución de *Orbis Tertius*, revista editada por Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. FHCE. UNLP.

08.2.3. Evaluaciones en organismos científicos

2018. Miembro de la Comisión Asesora Honoraria en Cs. Sociales y Humanas de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC).

2018. Integrante de la *Comisión ad hoc* de Ciencias Sociales, Humanas, Económicas y Derecho para evaluar los proyectos de Reuniones Científicas. Convocatoria 2018. Agencia de Promoción Científica y Tecnológica - FONCyT.

2018. Invitada para integrar el Comité de Evaluadores de la Coordinadora de Programas de Iniciación Científica y Tecnológica (CoPICT), Pro-Rectoría de Investigación (ProPq). Universidade Federal de São Carlos. Brasil.

2017. Evaluadora del área Literatura y Lingüística con carácter de miembro disciplinario interno en el Proceso de Categorización del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores - Convocatoria 2014. Comisión Regional Bonaerense de Categorización. Universidad Nacional de La Plata.

2016 y cont. Integrante del Banco de Evaluadores del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

2016, 12 y 13 de mayo: Evaluadora externa de Proyectos de Investigación 2016-2017 para nueva acreditación. Facultad de Lenguas. Prosecretaría de Ciencia y Tecnología. Universidad Nacional de Córdoba.

2016, 12 y 13 de mayo. Evaluadora externa de los informes de proyectos 2014-2015 de SECyT-UNC. Facultad de Lenguas. Universidad Nacional de Córdoba.

Marzo 2016. Convocada para participar en el proceso de evaluación de la convocatoria de Becas de la Universidad Nacional de La Plata – Becas tipo A.

Evaluadora internacional. Miembro del Comité de Evaluación en el marco del *Programa de Aprendizaje Permanente / Erasmus* de la Unión Europea. Cursos intensivos *El pueblo y su voz en el espacio cultural europeo*. Dirigidos por el Prof. Dr. Christian Wentzlaff-Eggebert. Arbeitskreis Spanien - Portugal - Lateinamerika y el Lehr- und Forschungszentrum Lateinamerika de la Universität zu Köln. Con apoyo de la DG EAC de la Comisión Europea: 2014, Cracovia (Polonia); 2013, Jena (Alemania); 2012, Colonia (Alemania).

Evaluadora internacional. Miembro del Comité de Evaluación en el marco del *Programa de Aprendizaje Permanente / Erasmus* de la Unión Europea. Cursos intensivos *Europa y sus fronteras*. Dirigidos por el Prof. Dr. Christian Wentzlaff-Eggebert. Arbeitskreis Spanien –



Portugal – Lateinamerika y el Lehr- und Forschungszentrum Lateinamerika de la Universität zu Köln. Con apoyo de la DG EAC de la Comisión Europea: 2011, Cluj-Napoca (Rumanía); 2010, Colonia; 2009, Granada; 2007, Cádiz.

2010- 2011. Asesora Científica del Proyecto de investigación PI 29-A264-1. “Literatura e intermedialidad: montaje y mestizaje en la narrativa española contemporánea”. UNPA-UARG.

2014. Miembro evaluador especialista de las Comisiones Evaluadoras Técnicas (CAT) de Becas de Naturales, Sociales y Exactas (convocatoria 2014) de la Secretaría de Ciencia y Técnica. UNLP.

2014, 4 y 5 de noviembre: Evaluadora externa de Informes Académicos de Proyectos de Investigación 2012-2013. Facultad de Lenguas. Prosecretaría de Ciencia y Tecnología. Universidad Nacional de Córdoba.

2014, 4 y 5 de noviembre: Evaluadora externa de Proyectos de Investigación 2014-2015 para nueva acreditación. Facultad de Lenguas. Prosecretaría de Ciencia y Tecnología. Universidad Nacional de Córdoba.

2013: Evaluación de proyectos de becas de grado tipo A (Iniciación). Secretaría de Ciencia y Técnica. - UNLP. (Convocatoria 2013).

2013: Evaluación de proyectos de becas de grado tipo B (Perfeccionamiento). Secretaría de Ciencia y Técnica – UNLP. (Convocatoria 2013).

2012, 19 y 20 marzo. Agencia de Promoción Científica y Tecnológica - FONCyT. Integrante de la Comisión *Ad Hoc* del Área de Ciencias Humanas de la convocatoria PICT 2011.

2007. Evaluadora de Incentivos para Investigadores jóvenes de la UNLP. Secretaría de Ciencia y Técnica. UNLP.

2006. Evaluadora de Incentivos para Investigadores jóvenes de la UNLP. Secretaría de Ciencia y Técnica. UNLP.

2005. Ingreso al Banco de Evaluadores del FONCYT, Agencia de Promoción Científica y Tecnológica.

2003. Convocada por las Comisiones Asesoras Honorarias de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires para colaborar en la convocatoria de las Becas 2003.

2002. Evaluadora de las becas AECl para becas externas de investigación en España en convenio con la UNLP, en representación de la Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación.

08.2.4. Funciones en Instituciones académicas y científicas

Período 2004-2007. Vocal de la Asociación Argentina de Hispanistas (AAH).

Período 2001-2004. Secretaria General de AAH.



1999-2017. Miembro del Consejo Científico del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. UNLP, FHCE.

08.3 En la función pública no universitaria

08.4 Profesionales

2009 - 2013. Colaboradora de Ediciones del lado de acá, La Plata. Ediciones del lado de acá, La Plata. Con Comité científico y de referato. <http://www.delladodeacalibros.com.ar/>.

09 - MIEMBRO DE JURADOS (TESIS - CONCURSOS - OTROS)

09.1. Tribunales de tesis de posgrado

2018, 4 de mayo. Integrante titular del Tribunal de la Tesis doctoral “El ensayo como escenario de autofiguración en la obra de Cyril Connolly”, presentada por el Prof. Eugenio Conchez Silva. Dirigida por el Dr. José Amícola y codirigida por el Dr. Miguel Ángel Montezanti. UNLP- FHCE.

2015, 23 nov. Vocal titular del Tribunal de la Tesis Doctoral de la Lic. Sofía Barrón, titulada “*Paraísos artificiales*. La imagen drogada en la pintura europea del entresiglos XIX-XX”, dirigida por el Doctor José Martín Martínez y el Doctor Facundo Tomás. Universitat de València, Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte. Valencia, España.

2015, 25 de marzo. Vocal titular del Tribunal de la tesis doctoral de la Lic. Luz C. Souto, “Ficciones sobre la expropiación de menores en el régimen franquista y la apropiación de menores en la dictadura argentina: el exterminio ideológico y sus consecuencias en la narrativa actual”. Director: Joan Oleza. Universitat de València, Facultat de Filologia, Departamento de Filología Hispánica. Valencia, España.

2013, 9 de dic. Vocal titular del Tribunal de la tesis doctoral de José Martínez Rubio: “La novela de investigación de escritor. Representaciones de la ambigüedad en la narrativa hispánica contemporánea (2001-2012)”. Director: Joan Oleza. Universitat de València, Facultat de Filologia. Departamento de Filología Hispánica. Valencia, España.

2011, 5 de dic. Integrante del Jurado de la Tesis de Maestría “Los gestos del silencio, emergencias de lo indecible”, escrita por Beatriz Hernández. Maestría en Análisis del Discurso, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

2006. Miembro del Tribunal de la Tesis Doctoral de la Lic. Victoria Martínez sobre el tema “La narrativa exiliada de Francisco Ayala. Una interpretación de *Los usurpadores* y *La cabeza del cordero*”. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba.

09.2. Tribunales de tesis de grado

2007. Evaluadora de la Tesis de grado de la Prof. Virginia Bonatto. FHCE. UNLP. Tema: “La Ilustración Artística de Barcelona y las colaboraciones de Emilia Pardo Bazán en 1912”.

2001. Evaluadora de la Tesis de grado del Prof. Roberto Antonio Coto. FHCE. UNLP.

2000. Evaluadora de la Tesis de grado de la Prof. Silvia Loustalet. FHCE. UNLP. Tema: Identidad nacional y americanismo en el ensayo de interpretación: Murena en Sur (Tesis de grado).



09.3. Comisiones asesoras de concursos

2014, 16 de nov. Integrante de la Comisión Asesora del Concurso para proveer un cargo de Ayudante diplomado Ordinario para la Cátedra de Literatura Española II en carácter de representante del Claustro de Profesores. FHCE. UNLP.

2014, 16 de nov. Integrante de la Comisión Asesora del Concurso para proveer un cargo de Jefe de Trabajos Prácticos Ordinario para la Cátedra de Literatura Española II en carácter de representante del Claustro de Profesores. FHCE. UNLP.

2014, 27 de nov. Integrante de la Comisión Asesora del Concurso para proveer un cargo de Profesor Adjunto Ordinario para la Cátedra de Literatura Española II en carácter de representante del Claustro de Profesores. FHCE. UNLP.

2011, 11 de abril. Jurado Titular del Concurso Público de Títulos, Antecedentes y Oposición destinado a cubrir 1 (un) cargo de Prof. Titular DS (103) en la asignatura "Estudios Textuales del Español Contemporáneo y Preparación de Corpus I" - Sección Español de la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba (HCD N° 277/10 y Res. HCS N° 1104/10).

2009, nov. Integrante titular del Jurado del Concurso para proveer un cargo de Auxiliar docente para la Cátedra de Literatura Española II de la UNLP en carácter de representante del Claustro de Profesores.

2008, 28 de mayo. Integrante titular del Jurado del Concurso para proveer un cargo de Profesor Adjunto para la Cátedra de Literatura Española III de la Universidad de Buenos Aires en carácter de representante del Claustro de Profesores.

2008, dic. Integrante de la Comisión Asesora del Concurso para proveer un cargo de Jefe de Trabajos Prácticos para la Cátedra de Filología Hispánica en carácter de representante del Claustro de Profesores. FHCE. UNLP.

2008, jun. Miembro de la Comisión Asesora del Concurso para proveer un cargo de Jefe de Trabajos Prácticos para la Cátedra de Literatura Española II en carácter de representante del Claustro de Profesores. FHCE. UNLP.

2004. Miembro de la Comisión Asesora del Concurso para proveer dos cargos de ayudantes diplomados ordinarios para la Cátedra de Literatura Española II en carácter de representante del Claustro de Profesores. FHCE. UNLP.

1991. Miembro de la Comisión Asesora del Concurso para proveer Profesor Ordinario Titular a la Cátedra de Lengua II en carácter de representante del Claustro de Graduados. FHCE. UNLP.

1989. Miembro de la Comisión Asesora del Concurso para proveer de Profesor Ordinario Titular a la Cátedra de Literatura Iberoamericana en carácter de representante del Claustro de Graduados. UNLP, FHCE.

1987. Miembro de la Comisión Asesora del Concurso para proveer de Profesor Adjunto a la cátedra de Literatura Iberoamericana, en carácter de representante del Claustro de Graduados. UNLP, FHCE.



09.4. Otros

1996, jun. Propuesta por la Secretaría de Extensión de la FHCE - UNLP para integrar el Jurado del Concurso Literario organizado por la Institución "ASER".

09 CARRERAS DE INVESTIGADOR (CIC, CONICET, OTROS)

Fecha y clase de ingreso:

Situación actual (Clase):

Lugar de trabajo:

11 - SUBSIDIOS RECIBIDOS

2017. Subsidio de la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica (RC-2017-0033) para solventar la organización del *IV Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Otros diálogos Transatlánticos*. UNLP-IdIHCS /CONICET.

2015. Subsidio de viaje para asistir al *Congreso Internacional "Los lenguajes de la política*. Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale', Nápoles, Italia. Otorgado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNLP. Por selección.

2014. Subsidio de la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica (Res.272/11: RC 2001-0178) para solventar la organización del *III Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Diálogos Transatlánticos: puntos de encuentro*. UNLP-IdIHCS /CONICET.

2012. Subsidio de viaje para asistir al VII Congreso de la Asociación Brasileña de Hispanistas celebrado en la Universidade Federal da Bahía, Brasil. Otorgado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNLP. Por selección.

2011: Subsidio del CONICET para solventar la organización del *II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas: Diálogos Transatlánticos*. UNLP-IdIHCS /CONICET.

2011: Subsidio RC-2011-0178, de la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica (Res.272/11: RC 2001-0178) para solventar la organización del *II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas: Diálogos Transatlánticos*. UNLP-IdIHCS /CONICET.

2011: Subvención de la Oficina Cultural de la Embajada de España para solventar la organización del *II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas: Diálogos Transatlánticos*. UNLP-IdIHCS /CONICET.

2010, 5 de mayo. Subsidio de la Oficina Cultural de la Embajada de España y de la Comisión por la Memoria. Organización y coordinación de la actividad *Voces de España* (Año Miguel Hernández). Con la presencia del escritor Isaac Rosa y del grupo de poesía escénica *El silbo vulnerado* (Zaragoza). IdIHCS (La Plata) - Centro Cultural Islas Malvinas. Comisión Provincial por la Memoria. La Plata.

2010. Subsidio de viaje para asistir al XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas celebrado en la Università di Roma "La Sapienza". Otorgado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNLP. Por selección.

2009. - Subsidio de la Oficina Cultural de la Embajada de España para cubrir los costos de la edición de *La Plata lee a España*. Ediciones del lado de acá.



2009. Directora responsable del subsidio de la SPU en el marco del *Programa para la promoción de la Universidad Argentina*: “Propuestas para la profundización de la formación de los estudiantes avanzados y graduados en disciplinas artísticas y de gestión cultural y la participación de grupos artísticos en eventos que posibiliten el intercambio de experiencias”. Destinado a la asistencia al XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Università di Roma “La Sapienza”, julio de 2010. Proyecto: “La memoria y los discursos del yo. Exposición del estado de las investigaciones recientes sobre Literatura española contemporánea desarrolladas en la Universidad Nacional de La Plata”. Beneficiarias: Dra. Raquel Macciuci, Lic. Virginia Bonatto y Lic. Natalia Corbellini. Por concurso.

2008. Subvención de la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica, de la CIC (Provincia de Buenos Aires), de la Comisión Provincial por la Memoria y de la Oficina Cultural de la Embajada de España para solventar la organización del *I Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas: Los siglos XX y XXI*.

Abril 2007. Subvención de la Oficina Cultural de la Embajada de España organizar las Jornadas Memoria histórica en España: la Guerra Civil, con la presencia del Dr. Francisco Caudet de la Universidad Autónoma de Madrid como invitado especial. En colaboración con la Maestría en Historia y Memoria de la Universidad Nacional de La Plata y la Comisión Provincial por la Memoria. UNLP. FHCE. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Cátedra de Literatura Española II.

2006. - Subsidio de la Oficina Cultural de la Embajada de España para cubrir los costos de la edición de *Olivar, Revista de literatura y cultura españolas*, Número monográfico: *70 aniversario de la guerra civil española*.

2005 - Beca Abierta (Código Z). Subsidio del billete aéreo Buenos Aires- Colonia para realizar una estadía de investigación en la Universität zu Köln entre abril y junio de 2005. Institución otorgante: Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

Monto: costo del pasaje aéreo Por concurso: Si X No
Carga horaria: 2 meses

1998 - Subsidio de viaje para asistir como expositora al “Congreso Internacional Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. La vuelta al siglo de un novelista”. Valencia. Institución otorgante: UNLP. Carga horaria: 1 semana

1997. Subsidio para cubrir los gastos de estadía de investigación en la Universidad Autónoma de Madrid desde el 15 de noviembre al 15 de diciembre de 1997. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales e Internacionales de la Universidad Autónoma. Aplicación del convenio con la UNLP.

Carga horaria: 1 mes

12 - SOCIEDADES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES DE LAS CUALES ES MIEMBRO

Desde 1995. Miembro fundador del Centro de Teoría y Crítica Literaria (CETYCL).

Desde 1992. Asociación Internacional de Hispanistas (AIH).

Desde 1995. Asociación Argentina de Hispanistas (AAH).

Desde 1997-2013. Asociación Internacional de Galdosistas (AIG).



13 - PATENTES – CONVENIOS - INTERCAMBIOS

2018 jun. Reunión preparatoria de intercambios con el prof. Ramón González – Universidad de Valladolid – Fundación Miguel Delibes.

2018 jun. Reunión preparatoria de intercambios con el prof. Fernando Larraz – Universidad de Alcalá de Henares.

2011-2015. 2007-2008. Promotora y mediadora para la firma del Convenio Marco entre la UNLP y la Universität Osnabrück, en colab. con la Prof. Dra. Susanne Schlünder (Universität Osnabrück).

2007-2008. Promotora y mediadora para la firma del Convenio Marco entre la UNLP y la Universität zu Jena, en colab. con la Prof. Dra. Claudia Hammerschmidt (Universität zu Jena).

2005-2006. Promotora y mediadora para la firma del Convenio Marco entre la UNLP y la Universidad Carlos III, en colab. con la Dra. Coronada Pichardo Niño (Universidad Carlos III).

14 - SEMINARIOS - CONFERENCIAS Y CURSOS DICTADOS

14.1. SEMINARIOS Y CURSOS DICTADOS

14.1. 1. En la Universidad Nacional de La Plata

POSGRADO

2016, 2º cuatrimestre (16/04/2017 a 10/05/2017). “Alegorías y experiencias de la lectura en el siglo XX”. Primera parte. Programa Baila La Plata: UNLP-Berguische Berguische Universität Wuppertal. Codictado con el profesor Dr. Matei Chihai (Berguische Berguische Universität Wuppertal). FHCE-UNLP. Por selección. 30 hs. UNLP-FHCE. Berguische Berguische Universität Wuppertal – Wuppertal, Alemania, Carga horaria: 30 horas.

6-9 de julio de 2016: Seminario intensivo “Entre el libro y la prensa periódica. La literatura sin fronteras de Manuel Vicent”, Universität Osnabrück, Osnabrück, Alemania, Carga horaria: 30 horas.

Noviembre- diciembre 2015. A cargo del módulo “Homenaje a Cervantes en *Realidad. Revista de ideas*. (Número especial, Buenos Aires, septiembre-octubre de 1947)”, en el marco del Seminario Internacional “Relecturas Cervantinas”. Dictante: Dra. Gloria Chicote. UNLP - IdIHCS/CONICET

Junio-julio 2013. Seminario de doctorado: “La crítica ante el diálogo de la literatura con el arte, el cine, la prensa, otros medios. Lectura y comentario de abordajes recientes”. Doctorado en Letras. FHCE-UNLP. Carga horaria: Carga horaria: 30 horas.

Mayo 2012. Seminario de maestría: “La literatura y el séptimo arte. Tres aproximaciones desde el cine español: el guión original, la adaptación, el homenaje (*El verdugo, Soldados de Salamina, 800 balas*)”. Maestría en Literaturas Comparadas. FHCE-UNLP. Carga horaria: Carga horaria: 30 horas.

Octubre 2010- mayo 2011: Seminario de maestría. En colab. con el Dr. John. Sinnigen (University of Baltimore-EE.UU): “Cuando los cineastas leen. Trasposiciones



cinematográficas de la literatura española”. Maestría en Literaturas Comparadas. FHCE-UNLP. Carga horaria: Carga horaria: 30 horas.

Marzo de 2010. Seminario de maestría: “Aspectos históricos del castellano. El pasado de la lengua en el presente del aula”. Especialización y Maestría en Escritura y Alfabetización. UNLP. FHCE. Carga horaria: Carga horaria: 30 horas.

Abril-julio 2007. Seminario de maestría: “El pasado traumático en la narrativa española contemporánea: las marcas del tiempo y la historia en la construcción de la memoria de la Guerra Civil y el franquismo”. Maestría *Historia y Memoria*. UNLP-FHCE. Carga horaria: Carga horaria: 30 horas.

Abril- julio 2006. Seminario de doctorado: “Arte y literatura de vanguardia. Fundamentos teóricos desde una perspectiva histórica: España años veinte, II República, Guerra civil”. UNLP-FHCE. Carga horaria: Carga horaria: 30 horas.

Sept. nov. 2003. Seminario: “Memoria y representaciones del pasado reciente en la narrativa española actual”. Maestría *Historia y Memoria*. UNLP-FHCE. Carga horaria: Carga horaria: 30 horas.

GRADO

2011, 2° cuatr. "Valor y función del soporte material del texto literario: el libro y la prensa periódica". FHCE. UNLP. 40 horas. Segunda parte.

2010, 2° cuatr. "Valor y función del soporte material del texto literario: el libro y la prensa periódica". FHCE. UNLP. Carga horaria: 40 horas.

2009, 2° cuatr. (En colab. con Evelyn Hafter). "Literatura, arte, cine, otros medios. Aproximaciones de la crítica literaria la diálogo interartístico e intermedial". FHCE. UNLP. Carga horaria:40 horas.

2005. 1er. y 2° cuatr. “Memoria del pasado reciente en la narrativa española: problemas teóricos y configuración de un objeto de estudio”. FHCE. UNLP. Carga horaria:80 horas.

2003. 1er. cuatr. “Literatura Española: Prosa y poesía española de vanguardia. Lectura de textos”. FHCE. UNLP. Carga horaria: Carga horaria: 30 horas.

2002. 2° cuatr. “Literatura española de vanguardia. 1920-1940. Movimientos, debates, revisión historiográfica”. FHCE. UNLP. Carga horaria: 30 horas.

2001. 1er. cuatr. "Problemas del estudio de la narrativa española actual". FHCE. UNLP. Carga horaria: 30 horas.

1999, 2do. cuatr. Grado: Curso: “Taller inicial de investigación en literatura española”. FHCE. UNLP. Carga horaria: 30 horas.

1998, 1er. cuatr. “Barroco español: textos canónicos”. FHCE. UNLP. Carga horaria: 30 horas.

1997. Sept. oct. “Relaciones escritores-academia en la literatura española posfranquista”. FHCE. UNLP. Carga horaria: 30 horas.



14.1.2. EN UNIVERSIDADES EXTRANJERAS Y OTRAS UNIVERSIDADES NACIONALES

2017, 1er. cuatrimestre. "Alegorías y experiencias de la lectura en el siglo XX". Segunda parte. Programa Baila La Plata: UNLP- Berguische Universität Wuppertal. Codictado con el profesor Dr. Matei Chihai (Berguische Universität Wuppertal). Por selección. 30 hs. Wuppertal Universität, Alemania.

Julio 2016. Seminario de grado: "Entre el libro y la prensa periódica. La literatura sin fronteras de Manuel Vicent". Universität Osnabrück, Alemania. 30 hs.

Octubre- Diciembre 2013. Masterseminar: "Una memoria de las corrientes migratorias de los siglos XX y XXI entre España y Argentina. Identidad y multiculturalismo en *Vientos de agua* de Juan José Campanella", en colaboración con Claudia Hammerschmidt. Friedrich-Schiller-Universität Jena - Institut für Romanistik, Alemania. Carga horaria: 30 horas.

Agosto 2012, 29-31. Seminario de posgrado: "Literatura española en diálogo. Tres aproximaciones desde el siglo XXI: memoria, articulismo literario, cine". Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil. Carga horaria: 20 hs.

Agosto. Noviembre 2010. Seminario de posgrado: "Literatura, arte y cine: diálogos, apropiaciones, distancias". En colab. con Juan Ennis. Universidad Nacional de la Patagonia Austral. UARG, Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina. Carga horaria: 30 horas.

Noviembre de 2009. Seminario de Posgrado. "Literatura, prensa y memoria en el siglo XXI: universalización y mestizaje en la narrativa contemporánea entre España y Argentina". Universidad Nacional de la Patagonia Austral. UARG, Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina. 60 horas.

15 abril- 15 junio 2005. Seminario: "Narrativa española actual. Cambios estéticos y tendencias canónicas desde 1970 hasta el siglo XXI". Hauptseminar Literaturwissenschaft. Universität zu Köln, Alemania. Carga horaria: 30 horas.

15 abril- 15 junio 2005. En colaboración con el Prof. Christian Wentzlaff-Eggebert y la Prof. Coronada Pichardo. "Rafael Alberti: La poesía pura y el compromiso del escritor". Universität zu Köln, Alemania. Carga horaria: 30 horas.

Junio 2003. Grado: Seminario de Literatura Española Contemporánea: "Debates, conflictos, tendencias en la configuración de un canon literario: modernismo y vanguardia". Carga horaria: 30 horas. En el marco del programa FOMEC (Acuerdo N° 339/03). Universidad Nacional de la Patagonia Austral. UARG, Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina.

14.2. CONFERENCIAS- INTERVENCIONES

2017, 8-10 mayo. Moderadora de mesa en el Simposio Internacional "Gernika/Guernica 1937-1917: Präsenz und Poduckivität kollektiver Erinnerung/ Productividad y presencia de las memorias colectivas". Institut für Romanistik, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Alemania.

2016, 18 de octubre. Visita con Susan Youdelman de Azcona a la Biblioteca Personal de Rafael Azcona, recibidas por Gabriel Santos Ruiz, Jefe de Servicio de Promoción Cultural y Fomento de las Artes Audiovisuales de la Comunidad Autónoma de La Rioja, Logroño, España.



2016, 7 de julio. Conferencia: “Del siglo XX al XXI. La memoria de la Guerra civil española en un escenario internacionalizado”. Universität Osnabrück, Alemania.

2016, 18, 19 y 20 de julio. Congreso "1936 1936 ¿Un nuevo relato? 80 años, entre historia y memoria". Presidente de la Sesión de Comunicaciones: “Discurso y memoria”. Histagra y grupo Historia da literatura galega. Universidade de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela, España.

2016, 15 de junio. Video conferencia. Panelista invitada en la Jornada: "Una sociedad en conflicto: 80 años de la eclosión de la Guerra Civil Española". Coordinadora del panel "La inscripción del pasado español en las redes de la historia y la memoria". Ponencia: "*La lengua de las mariposas: la deriva hacia la zona gris*". Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Faculdade de Letras. Belo Horizonte, Brasil.

2015, 20 de agosto. Expositora invitada al Coloquio “Tiempo y distancia. Voces argentinas y españolas en la narración del pasado traumático”. Conferencia: “Oscuridad y zonas grises en dos narraciones recientes, *El lápiz del carpintero* de Manuel Rivas y *La pregunta de sus ojos*, de Eduardo Sacheri”. IdIHCS-CETyCL, UNLP-CONICET y Maestría en Historia y Memoria, UNLP. La Plata, Argentina.

2015, 11 de noviembre. Conferencia: “¿Por qué el Mediterráneo? El universo literario de Manuel Vicent”. Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". Nápoles, Italia.

2013, 28 de febrero. Conferencia: “Narrativa española sobre el pasado reciente: hipótesis de periodización”. En el marco del seminario de posgrado dictado por el Dr. Joan Oleza (Máster de Estudios Hispánicos). Universitat de València, España.

2013, 27 de febrero. Conferencia. “El Mediterráneo y la lente cultural de la literatura y la pintura: Manuel Vicent y Joaquín Sorolla”. Cátedra de Historia del Arte a cargo del Dr. Facundo Tomás, Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Universidad Politécnica. Valencia, España.

2013, 27 de febrero. Conferencia. “Hacia una poética de Rafael Azcona: Juego, artefactos y dispositivos técnicos”. Cátedra de Estética y teoría del arte a cargo del Dr. Vicente Ponce Ferrer, Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Universidad Politécnica. Valencia, España.

2012, 29 de agosto. Conferencia: “Literatura y periodismo: Manuel Vicent, Julio Camba, Juan José Millás”. Instituto Cervantes. Río de Janeiro, Brasil.

2012, 13 de febrero. Conferencia: “Del texto literario al guión cinematográfico: una aproximación a algunas trasposiciones fílmicas de Rafael Azcona”. Universidad de Salamanca, Facultad de Filología, Cátedra de Teoría y Literaturas comparadas”. Salamanca, España.

2012, 1 de febrero. Conferencia: “El pasado traumático en el escenario de crisis actual: los estudios sobre la narrativa de la memoria en España”. Università de Bologna. Bolonia, Italia.

2012, 2 de febrero. Invitada a organizar el coloquio “Letras sin libro. Algunas coordenadas actuales para abordar el intercambio entre literatura y articulismo de creación”. Universidad de Verona, Italia. (Suspendido por temporal de nieve).



2011, 25 de marzo. Conferencia: "Los presentes del pasado. Tiempo de memoria en la novela española del siglo XXI", Universitat de València. Facultat de Filologia. Valencia, España.

2011, 24 de marzo. Conferencia: "Periodista y escritor: Algunas claves de la escritura de Manuel Vicent". Universidad de San Jorge. Zaragoza, España.

2011, 14 al 22 de marzo. Invitada especial: Curso intensivo *Europa y sus fronteras La Unión Europea y sus vecinos hacia el Este. Rumania*. Mesa redonda (con traducción simultánea rumano – español – rumano): "El difícil) arte de vivir en la frontera. Dos milenios al oriente de Europa. Diálogos culturales entre Este y Oeste: España - Rumania - Argentina - Portugal" Preside: Christian Wentzlaff-Eggebert. Intervienen: Ioana Zlotescu, Diana Adamek, Cristofor Filipas, Raquel Macciuci, Olivia Petrescu. Universitătea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca y Univesität zu Köln. Cluj-Napoca, Rumania.

2011, 14 al 22 de marzo. Invitada especial: Curso intensivo *Europa y sus fronteras La Unión Europea y sus vecinos hacia el Este. Rumania*. Coloquio: "De Este a Oeste, de Sur a Norte: la literatura y el arte, puntos de encuentro". Participantes: Raquel Macciuci y Ioana Zlotescu (Ministerio de Cultura - España) Preside: Olivia Petrescu. Universitătea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca y Univesität zu Köln. Cluj-Napoca, Rumania.

2010. marzo. Invitada al Curso Intensivo Europa y sus fronteras. *La frontera meridional: ¿el Mediterráneo?* Conferencia "*Fronteras geográficas y simbólicas: el espacio valenciano en la literatura y el arte*". Arbeitskreis Spanien – Portugal – Lateinamerika y el Lehr- und Forschungszentrum Lateinamerika de la Universität zu Köln. Con apoyo de la DG EAC de la Comisión Europea. Universidad de Granada, Granada.

2010, 29 marzo. Profesora Invitada para dictar el Workshop: "La memoria traumática en la novela del siglo XXI. Esbozo de un itinerario". Organizado por Joan Oleza. Universitat de València. Valencia, España.

2009. Presentación del libro de John Sinnigen, *Benito Pérez Galdós en el cine mexicano: literatura y cine*. México: UNAM, 2008. En el marco del seminario de posgrado "Problemas y debates fundamentales en los estudios sobre Cine e Historia", dictado por la Dra. Clara Kriger y la Dra. Elina Tranchini. FHCE-UNLP. La Plata, Argentina.

2009, 1 abr. Conferencia: "La diferencia. Escritores argentinos ante la tradición literaria española". Universidad Carlos III. Madrid, España.

2009. 25 marzo. Presentación del escritor español Rafael Chirbes. En el marco del Curso: Literatura y Mercado Editorial. Directora: Pura Fernández. CSIC. Madrid, España.

2005, 8 de jun. Conferencia: "Representaciones de la Guerra Civil Española en Latinoamérica: nuevos apuntes en torno al binomio cultura-política en la revista *Sur*". Martin-Luther-Universität. Halle-Wittenberg.Halle, Alemania.

2005, 17 mayo. Conferencia: "Sobre literatura y periodismo en Manuel Vicent. *La huella de la mano del Alfarero*". Universitat de València, Facultat de Filologia. Valencia, España.

2005, 2 mayo. Conferencia: "Tendencias de la novela española contemporánea". Università de Bologna. Bolonia, Italia.



2003. 27, 28 y 29 de oct. Panelista: Jornadas *Semana de autor* dedicada a Manuel Vicent. Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEba) - AECl; Embajada de España. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2001, jun. Conferencia: "Alcances y límites de la vanguardia narrativa de Ramón Gómez de la Serna con especial atención a *La quinta de Palmyra*". Universität zu Köln, Centro de Estudios sobre España, Portugal y América Latina (ASPLA). Colonia, Alemania.

2001, jun. 21. Conferencia: "Formas diversas de ser vanguardistas: Ramón Gómez de la Serna, Francisco Ayala, Rafael Alberti. Universität zu Köln, Centro de Estudios sobre España, Portugal y América Latina (ASPLA). Colonia, Alemania.

1997, 15 nov. Conferencia: "La imagen de la mujer en algunas novelas de Galdós". Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma. Madrid, España.

1997, 15 nov. Conferencia: "Política doméstica y revolución burguesa en *Tormento de Galdós*". Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma. Madrid, España.

14.3. ESTADÍAS COMO PROFESORA INVITADA – PARTICIPACIÓN EN REDES TEMÁTICAS

2016. Plataforma académica sobre el cómic en español (PACE). Centre de recherche sur les littératures et la sociopoétique (CELIS). Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand (Francia), en colaboración con la Asociación Cultural Tebeosfera (España).

2014: Integrante de la Red Internacional Memoria y Narración (Ref. 892427)
Centro organizador: Dept. of Spanish - Institut for Æstetik og Kommunikation - Faculty of Arts. Aarhus Universitet (Dinamarca). Referencia: Juan Carlos Cruz Suárez, PhD.

2013, 27-28 noviembre: Invitada por la Universität Osnabrück para coordinar acciones de cooperación entre el Departamento de lenguas y literaturas románicas para coordinar acciones de intercambio e impulsar la firma de un convenio marco con la UNLP.

2013. Octubre-diciembre Invitada por la Friedrich-Schiller-Universität Jena- Institut für Romanistik, para realizar actividades de docencia e intercambio complementarias de la Beca Erasmus Mundus. Programa ARTESS-*Staff* académico.

2010, 14 y 15 julio. Invitada a la Fundación Francisco Ayala. Consulta de archivos. Granada España.

2009, febrero. Invitada por la Universitat de València, Instituto de Filología Espanyola, para realizar actividades complementarias de la beca MAEC-AECl 2009. Tema: Los estudios sobre el pasado reciente en Europa y América: análisis de futuros intercambios y establecimiento de redes.

2009. Marzo. Invitada por el CSIC. Instituto de Literatura española para realizar la estancia de investigación correspondiente a la beca MAEC-AECl 2009. Tema: La investigación sobre temas hispánicos en la UNLP. Perspectivas presentes.

2005. Abril-mayo. Invitada por la Universität zu Köln -Lateinamerika y el Lehr- und Forschungszentrum Lateinamerika (ASPLA) para realizar actividades de docencia e intercambio.



1999. 01-30 junio. Invitación de la Universitat de València para realizar tareas de colaboración en el en el marco de la Beca MAEC-AECI. Departamento de Filología Hispánica. En el marco del Convenio entre esa Institución y la UNLP. Anfitrión: Dr. Joan Oleza (Facultat de Filologia).

1997. Invitación de la Universidad Autónoma de Madrid para realizar tareas de investigación en el Departamento de Filología Hispánica. Del 1 al 30 de noviembre de 1997 en el marco del Convenio entre esa Institución y la UNLP. Anfitrión: Dr. Francisco Caudet (Facultat de Filologia).

15 - PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, ENCUENTROS, JORNADAS Y SIMPOSIOS

15.1. Internacionales

21-22 junio de 2018. Expositora invitada. Ponencia: “*García Lorca*, de Manuel Vicent. Formas de decir, aludir, eludir y acatar la censura en 1969”. Nazionarteko biltzarra /Congreso Internacional zentsura eta literatura: Memoria eztabaidatual censura y literatura: memorias contestadas. Universidad del País Vasco (UPV)/ Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU). San Sebastián/Donostia, España.

22, 23 y 24 de noviembre de 2017. “Palabras de apertura”. *IV Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Otros diálogos transatlánticos: desde y hacia España*. CETYCL- IdIHCS/CONICET. Departamento de Letras-Cátedra de Literatura Española II. FHCE- UNLP, La Plata.

22, 23 y 24 de noviembre de 2017. Panelista: “Tres antologías de la ‘Generación (poética) del 27’: Gerardo Diego, Vicente Gaos, Andrés Soria Olmedo”. *IV Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Otros diálogos transatlánticos: desde y hacia España*. Simposio “Poesía de ida y vuelta: diálogos transatlánticos”. CETYCL-IdIHCS/CONICET. Departamento de Letras-Cátedra de Literatura Española II. FHCE-UNLP, La Plata.

16 y 17 octubre 2017. Invitada al Seminario Internacional Transferencia Memoria y Posmemoria. Director: Pedro Ruiz. Ponencia presentada: “*A sangre y fuego* de Enzo Traverso: apuntes para indagaciones en el marco de la posmemoria”. Universitat de València. Facultat de Historia. Valencia, España.

19-21 octubre de 2016. Expositora invitada en la mesa “Haciendo de la literatura vida y oficio: homenaje al profesor Joan Oleza”. Tema: “Joan Oleza. Sus redes internacionales. Los vínculos con la Universidad Nacional de La Plata”. Congreso *Entresiglos. Literatura e Historia, Cultura y Sociedad. En Homenaje a Joan Oleza*. Universitat de València. Facultat de Filologia. Valencia, España.

19-21 octubre de 2016. Expositora invitada: Congreso *Entresiglos. Literatura e Historia, Cultura y Sociedad. En Homenaje a Joan Oleza*. Título de la ponencia: “Compromisos y una novela sobre el compromiso político: *Todo lejos* de Alfons Cervera”. Universitat de València. Facultat de Filologia. Valencia, España.

11-16 julio de 2016. Expositora en el coloquio *Fenómenos de transición en los siglos XVIII y XIX*, coordinado por Andreas Gelz, Susanne Schlünder, Jan-Henrik Witthaus. Título de la ponencia: “Letras sin libro en el siglo XVIII. Las “Cartas marruecas” del *Correo de Madrid (ó de los ciegos)*”. XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Münster, Alemania.



18-20 de noviembre de 2015. *Congreso Internacional Cómic y Compromiso Social*. Expositora: “Un relato sobre España: la vía onírica de Chumy Chúmez en *Una biografía*”. Universitat de València. Facultat de Filologia. Valencia, España.

12-13 de noviembre de 2015. Expositora invitada. *Congreso Internacional “Los lenguajes de la política”*. Ponencia: “Internacionalización de la memoria en la narrativa española reciente. El diálogo con Europa y América del sur”. Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale', Nápoles, Italia.

10 y 11 de setiembre de 2015. Expositora invitada. V Coloquio Internacional TRANSIT: *Transnacionalidad y discursos críticos en la literatura hispanoamericana y española contemporáneas*. Ponencia: “Del hispanismo a la internacionalización de la cultura española”. Centro de Investigaciones, Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina.

3 a 5 de junio de 2015. En colab. con Sofía Bonino. XI Congreso Internacional Orbis Tertius: “Lectores y lectura. Homenaje a Susana Zanetti”. Expositora del simposio Publicaciones periódicas. Revistas literarias y culturales (Verónica Delgado y Fabio Espósito, coords.): “La literatura y la crítica literaria en *Realidad. Revista de ideas*. Un estudio a partir de las reseñas de la sección ‘Notas de libros’”. IdIHCS-CETyCL, UNLP-CONICET. La Plata, Argentina.

8, 9 y 10 de octubre de 2014: Coordinadora del simposio “A partir de Manuel Vicent. Literatura / periodismo en la literatura española: nuevas aproximaciones” en el marco del *III Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Diálogos transatlánticos: puntos de encuentro*. UNLP. IdIHCS/CONICET, CETyCL, FHCE. La Plata, Argentina.

8, 9 y 10 de octubre de 2014: Exponente del simposio “A partir de Manuel Vicent. Literatura / periodismo en la literatura española: nuevas aproximaciones”. Ponencia: “*Radical libre* de Manuel Vicent. La construcción de una antología”. *III Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Diálogos transatlánticos: puntos de encuentro*. UNLP. IdIHCS/CONICET, CETyCL, FHCE. La Plata, Argentina.

8, 9 y 10 de octubre de 2014: Participante de la Mesa: “Charla con Manuel Vicent”, en el marco del *III Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Diálogos transatlánticos: puntos de encuentro*. UNLP. IdIHCS/CONICET, CETyCL, FHCE. La Plata, Argentina.

26 de mayo de 2014. Expositora invitada. Coloquio internacional. “La memoria histórica de la mano de Manuel Rivas”. Ponencia: “Oscuridad y zonas grises en relatos sobre el pasado traumático: víctimas y victimarios en *El lápiz del carpintero* y *La lengua de las mariposas* de Manuel Rivas (con una coda argentina)”. Berguische Universität Wuppertal. Wuppertal, Alemania.

8 y 9 de noviembre de 2013. Expositora invitada. Coloquio internacional en honor a Dieter Ingeschay: *La hispanística y el desafío de la globalización*. Ponencia: “Doble alteridad: la literatura española en el ámbito latinoamericano. Una visión desde Argentina”. Humboldt Universität zu Berlin- Universität Osnabrück. Berlín, Alemania.

21 al 24 de octubre de 2013. Expositora invitada: Coloquio Internacional “Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna” - “Leopoldo Marechal und der Beginn der literarischen Moderne in Argentinien”. Ponencia: “Afirmación de la identidad



argentina y herencia de la tradición española y europea en *Adán Buenosayres*. Las huellas de Quevedo". Friedrich-Schiller-Universität Jena. Embajada Argentina en Alemania. Jena-Berlín, Alemania.

25 al 27 de julio de 2013. Coloquio Internacional "Paradojas de la modernidad. Secularización y producción de mitos en España e Hispanoamérica a partir de la Revolución francesa" – "Paradoxien der Moderne. Säkularisierung und Mythenbildung seit der Französischen Revolution in Spanien und Hispanoamerika". Conferencia: "Deconstrucción y cotidianización de los mitos clásicos y remitificación del espacio cultural mediterráneo en la literatura de Manuel Vicent". Friedrich-Schiller-Universität Jena. Jena, Alemania.

2013, 22 y 23 febrero. Simposio Internacional: "En torno a *Realidad*. Revista de ideas. Buenos Aires, 1947-1959". Conferencia: "El campo intelectual y el campo cultural de *Realidad*". Universidad de Granada, Proyecto HUM 3799 y Fundación Francisco Ayala. Granada, España.

2012, 3 al 6 de septiembre. VII Congreso Brasileño de Hispanistas. Ponencia: "De la prensa periódica a la novela. Cara y ceca del otro lado del espejo: Manuel Vicent y Benjamín Prado", Universidade Federal da Bahia - Salvador de Bahía, Brasil.

2012, 7, 8 y 9 de mayo. VIII Congreso Internacional Orbis Tertius "Literaturas compartidas". Coordinadora del simposio "Literatura y técnica", en colab. con Susanne Schlünder (Osnabrück Universität- Alemania). IdIHCS-CETyCL, UNLP-CONICET. La Plata, Argentina.

2012, 7,8 y 9 de mayo. VIII Congreso Internacional Orbis Tertius "Literaturas compartidas". Ponencia: "Técnica, soporte, ámbitos de sociabilidad y mecanismos de legitimación: sobre la construcción de espacios de literatura en la prensa periódica". IdIHCS-CETyCL, UNLP-CONICET. La Plata, Argentina.

2011, 7, 8 y 9 de noviembre de IV Congreso Internacional CELEHIS de Literatura. (Literatura española, latinoamericana y argentina). Ponente y coordinadora de mesa: "Prosa informativa de creación, articulismo literario, columnismo...Una perspectiva a partir de Benjamín". Universidad Nacional de Mar del Plata. Mar del Plata, Argentina.

2011, 3, 4 y 5 de oct. Organizadora y presidente de la reunión científica de periodicidad trienal *II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Diálogos transatlánticos*, UNLP. IdIHCS/CONICET, CETyCL, UNLP. Declarado de interés educativo por la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación (Resolución 812/08 SPU), de interés educativo provincial por el Ministerio de Educación de la Provincia de Bs. As. (Resolución 900/08), y de interés municipal por la Municipalidad de la Ciudad de La Plata. Patrocinado por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica y la Oficina Cultural de la Embajada de España-AECI. Auspiciado por la Comisión Provincial por la Memoria, la Asociación Argentina de Hispanistas, el Instituto Joaquín Sorolla de Investigación y Estudios (Comunidad Valenciana) y la Embajada de la República Federal de Alemania.

2011, 3-5 oct. "Palabras de apertura" y "Palabras de cierre". *II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Diálogos transatlánticos*, IdIHCS – CETyCL, UNLP- CONICET

2010, 12 de nov. (En colab. con Juan Ennis). Poster: "La irrupción de la memoria: la figura del aparecido y la elaboración del acontecimiento traumático en la narrativa española



contemporánea”, *I Encuentro de Investigadores de la Patagonia Austral*, UNPA-Secretaría de Ciencia y Tecnología. Río Gallegos, Argentina.

2010, 19-24 de julio. XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Ponencia: “Memorias y ensayismo, modos autobiográficos. Sobre el exilio de Francisco Ayala en Argentina”. AIH - Università di Roma “La Sapienza”. Roma, Italia.

2010, 27-30 de abril. IX Congreso de la Asociación Argentina de Hispanistas. Coordinadora del Simposio “Diálogos intermediales de la literatura española: arte, cine, nuevos medios”, AAH – UNLP. La Plata, Argentina.

2010, 27-30 de abril 2010. IX Congreso de la Asociación Argentina de Hispanistas. Mesa especial: Entrevista a Almudena Grandes. AAH – UNLP. La Plata, Argentina.

2009, 21, 22 y 23 de oct. Invitada como conferencista al Congreso Internacional *Correspondencias en Arte, Literatura y Pensamiento del Exilio Republicano Español de 1939. 70 años después*. Ponencia: “Entrelíneas: memorias y exilio argentino de Francisco Ayala. Una proyección sobre el campo intelectual argentino”, CSIC. Madrid, España.

2009, 16, 17 y 18 de sept. Expositora en el VII Congreso Internacional *Letras del Siglo de Oro Español*. Ponencia: “Decir lo atroz, lo sublime, lo inenarrable. Presencia de Quevedo en “De un momento a otro de Rafael Alberti”. LESOE, Universidad Nacional de Salta. Salta, Argentina.

2009, 18 al 20 de mayo. Participación de la presentación: *Literatura, soportes, mestizajes. En torno a Manuel Vicent, Olivar n° 12, Revista de literatura y cultura españolas, Número monográfico*, (Raquel Macchiuci editora). VII Congreso Internacional Orbis Tertius, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. UNLP.

2009, 18, 19, 20 y 21 de marzo. Invitada especial al 17 Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas *“El español-lengua global. Nuevos horizontes de los estudios hispánicos. Sección 2: Extensiones del ser humano. Funciones de la reflexión mediática en la narrativa actual española*. Coordinado por Matei Chihaia y Susanne Schlünder. Ponencia: “Manuel Vicent: intermedialidad y objetos técnicos como dispositivos de la memoria”, Universität Tübingen, Romanisches Seminar. Tübinga, Alemania.

2008 5, 6 y 7 de oct. Organizadora y presidenta de la primera reunión científica dedicada en Argentina a la literatura y cultura españolas contemporáneas: *I Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Los siglos XX y XXI*, UNLP. CETyCL, UNLP. Periodicidad trienal. Declarado de interés educativo por la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación (Resolución 812/08 SPU), de interés educativo provincial por el Ministerio de Educación de la Provincia de Bs. As. (Resolución 900/08), y de interés municipal por la Municipalidad de la Ciudad de La Plata. Patrocinado por la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica, la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC), la Comisión Provincial por la Memoria y la Oficina Cultural de la Embajada de España-AECL. Auspiciado por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y la Asociación Argentina de Hispanistas.

2008, 1, 2, y 3 oct. I Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas: *Los siglos XX y XXI*. Panelista de la Mesa especial “Rafael Azcona a 50 años de *El Pisito*”. Ponencia: “Dispositivos técnicos y técnica estafalaria. Los arte-factos del mundo Azcona”. UNLP, FHCE, CETyCL. La Plata, Argentina.



2008, 26, 27, 28 jun. *Segundas Jornadas del Centro de Literaturas y Literaturas Comparadas (CeLyC)*. Expositor plenario: "Vanguardias y diálogo interartístico. Observaciones y previsiones". UNLP, FHCE, CeLyC.

2007, nov. Simposio *Miradas sobre España*. Fundación Cultural Bancaja. Invitada con carácter de conferencista: Título: "Imágenes y perspectivas sobre España en el articulismo literario de Manuel Vicent". Valencia, España.

2007, 17, 19 y 19 oct.: Congreso Internacional "Cuestiones críticas", Centro de Estudios de Literatura Argentina, Maestría en Literatura Argentina. Ponencia: "Sobre poéticas de la memoria. El relato del pasado reciente en narradores españoles del siglo XXI. (Apostillas a un debate argentino)" - Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina.

2007, 22 al 25 de mayo. VIII Congreso de la AAH. *Unidad y multiplicidad: Tramas del hispanismo actual*. Panelista: "El pasado sin red. Poética y moral de la memoria en *El vano ayer* de Isaac Rosa". Universidad Nacional de Cuyo - AAH. Mendoza, Argentina.

2006, 20, 21 y 22 de nov. Congreso Internacional "*Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística*". Ponencia: "Experiencia traumática y escritura. Postulados vanguardistas en la crítica al discurso testimonial". Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires, Argentina.

2006. 29, 30 nov. 1 dic. Sexto Congreso Internacional Siglo de Oro. Ponencia "Madrigal a un billete de tranvía" de Rafael Alberti. (Para seguir revisando el tópico "tradición más vanguardia"), Universidad Nacional de Santa Fe. Santa Fe, Argentina.

2006, 6, 7 y 8 sept. II Coloquio Historia y Memoria. Ponencia: "Entre la anomalía y el olvido: Los republicanos españoles en los campos de concentración franceses. Dar fe: Diario a dos voces de José María y Manuel Lamana". UNLP. FHCE. Comisión por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires. La Plata, Argentina.

2006, 8, 9 y 10 de mayo. VI° Congreso Internacional *Orbis Tertius* de Teoría y Crítica Literaria "Las tradiciones críticas". Panelista: "*Crítica hispánica al Sur. Periferia y descentramientos*", UNLP, CETyCL. La Plata, Argentina.

Mayo 2006. VI° Congreso Internacional *Orbis Tertius* de Teoría y Crítica Literaria "Las tradiciones críticas". Coordinadora de mesa. UNLP, CETyCL. La Plata, Argentina.

Septiembre de 2005: Congreso Internacional "El *Quijote* en Buenos Aires". Coordinadora de la mesa "Reescrituras poéticas del *Quijote* en la literatura española del Siglo XX". Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso. Buenos Aires, Argentina.

Septiembre, 20 a 23 sept. 2005: *Congreso Internacional 'El Quijote' en Buenos Aires*. Ponencia: "*Don Quijote –fragmentos de un discurso teatral–*: La versión dramática de Rafael Azcona y Maurizio Scaparro". Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso. Buenos Aires, Argentina.

2004, 25 al 27 nov. Segundo Congreso Internacional "CELEHIS" de Literatura. Ponencia: "Del libro al libreto. Rafael Azcona y el guión de *La lengua de las mariposas*". U. N. Mar del Plata. Mar del Plata, Argentina.



Agosto 2003. V Congreso Internacional *Orbis Tertius* de Teoría y Crítica Literaria *Polémicas literarias, críticas y culturales*. Panelista: Vanguardias españolas: Perspectivas desde el siglo XXI. UNLP, CETyCL. La Plata, Argentina.

Agosto 2003. Vº Congreso Internacional *Orbis Tertius* de Teoría y Crítica Literaria *Polémicas literarias, críticas y culturales*. Coordinadora del panel: Literatura Española Contemporánea. UNLP, CETYCL. La Plata, Argentina.

Junio 2003. Tercer Coloquio Internacional. *Ética y Estética. De Grecia a la modernidad*. Ponencia (en colab. con Natalia Corbellini): "Vota por que sea larga la jornada": La travesía de Ulises en *Del café Gijón a Ítaca* de Manuel Vicent. Centro de Estudios Clásicos, Área Griego, UNLP. La Plata, Argentina.

Abril 2003. IV Encuentro Internacional Literatura y arte. Conferencia: *Pigmalión o el amor por lo creado*. Conferencia: "Jorge Semprún. El largo viaje hacia el corazón de Galatea". Generalitat Valenciana - AECL. La Habana, Cuba.

Julio 2002. III Encuentro Internacional *En el país del arte. La novela de artista*. Conferencia plenaria: "La mirada del escritor: diálogos con la pintura en novelas españolas del siglo XX. El lugar del arte en la obra de Manuel Vicent". Generalitat Valenciana - Academia de España en Roma, Italia.

Dic. 2001. Primer Congreso Internacional *CELEHIS* de Literatura. "La reconfiguración del otro en la narrativa española de finales de los sesenta: razón histórica, razón literaria". Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades. Departamento de Letras. Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS). Mar del Plata, Argentina.

Dic. 2001. Primer Congreso Internacional *CELEHIS* de Literatura. Moderadora de mesa. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades. Departamento de Letras. Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS). Mar del Plata, Argentina.

Julio 2001. 2º Encuentro Internacional *En el país del arte. Literatura y arte en el entresiglos hispánico*. Conferencia plenaria: "Geografía peninsular y construcciones imaginarias: una lectura de *Camino de perfección* de Pío Baroja". Generalitat Valenciana - Academia de España en Roma. Roma, Italia.

Oct. 2000. II Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria. U.N. Rosario. "Antes que el cine: *Estrafalario/1* de Rafael Azcona". Rosario, Argentina.

Sept. 1999 IV Congreso Internacional *Orbis Tertius* de Teoría y Crítica Literaria. Panel: "Narrativa española del siglo XX", Ponencia: "Jorge Semprún: destierros políticos, exilios literarios". UNLP, FHCE. La Plata, Argentina.

Nov. 1998. "Congreso Internacional Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. La vuelta al siglo de un novelista". Ponencia: "Instituciones, literatura, conflictos canónicos: Una mirada a la figura de Vicente Blasco Ibáñez". Universitat de València- Generalitat Valenciana, Valencia, España.

Julio 1998. XIII Congreso Internacional de Hispanistas. Ponencia: "Contra la clasificación: La literatura de Manuel Vicent". Asociación Internacional de Hispanistas, Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.



Ag. 1996. Congreso Internacional "Modernismo y Fin(es) de siglo". Ponencia: "Manuel Vicent: Héroes de 1936 re-tratados en el fin de siglo". Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras- UNLP, FHCE. Buenos Aires/ La Plata. Argentina.

Nov. 27 nov. a 1 dic. 1995. I Congreso Internacional *El Exilio Literario Español de 1939*. Ponencia: "Exilio y ficción en la obra de Manuel Lamana". Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de València. GEXEL. Bellaterra, Barcelona, España.

1994, nov. II Congreso Internacional *Literatura y crítica cultural*. Ponencia: "Manuel Vicent, escritor de periódico". Facultad de Filosofía y Letras. UBA.

1994, 8, 9 y 10 sept. II Congreso Internacional de Teorías y Prácticas Críticas. "La responsabilidad del intelectual en el final del milenio". Ponencia: "Manuel Vicent. Literatura, periodismo, y fin de siglo". Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

15.2. Nacionales

2017, 17-19 mayo. XI Congreso Argentino de Hispanistas. "Los nortes del hispanismo: territorios, itinerarios y encrucijadas". Coordinadora-moderadora de mesa. Asociación Argentina de Hispanistas - Universidad Nacional de Jujuy, Jujuy, Argentina.

2017, 17-19 mayo. XI Congreso Argentino de Hispanistas. Los nortes del hispanismo: territorios, itinerarios y encrucijadas. Expositora: "Una lectura de *El lugar de la literatura española*, de Fernando Cabo Aseguinolaza. Asociación Argentina de Hispanistas - Universidad Nacional de Jujuy, Jujuy, Argentina.

2012, 13 diciembre. IV Jornadas internas del Centro de Estudios de Literaturas y Literaturas Comparadas (CeLyC). Expositora: "Lector, escritor, guionista. La biblioteca de Rafael Azcona". UNLP-FHCE, CELyC/IdIHCS. La Plata, Argentina.

2011, 22 nov. Participación en las "IX Jornadas Internas Orbis Tertius. Becarios y tesis". UNLP: FHCE, CETyCL. La Plata, Argentina.

18 nov. 2010. "X Jornadas *Orbis Tertius* de la Investigación. Centro de estudios de Teoría y Crítica Literaria". Ponencia: "Historial de *Olivar*". UNLP: FHCE, CETyCL. Estancia Los Talas, Navarro, Argentina.

2010. 7-9 oct. Jornadas Asociación Argentina de Germanistas *A veinte años de la reunificación alemana*. Ponencia: "Elisabeth Käsemann: el puzzle de su memoria". Asociación Argentina de Germanistas (AAG) IdIHCS (UNLP-CONICET). Centro de Estudios de Literaturas y Literaturas Comparadas. La Plata, Argentina

2009, 30 de noviembre. III Jornadas Internas del Área de Literatura Española. Expositora y coordinadora del grupo de investigación: "La narrativa sobre el pasado reciente en España: el cambio de siglo". UNPA- UARG. Río Gallegos, Argentina.

2008, dic. Jornadas *Orbis Tertius* de la Investigación. Centro de estudios de Teoría y Crítica Literaria. "Conclusiones del Proyecto "Memoria histórica y representación del pasado reciente en la narrativa española contemporánea". UNLP: FHCE, CETyCL. La Plata, Argentina.

2007, 7 dic. Jornadas de Literatura Española. Panel: "El pasado reciente". Panelistas: Joan Oleza y Raquel Macciuci. Título: "Memoria histórica y estudios comparados. Algunas hipótesis sobre el pasado reciente de España". UNPA-UARG. Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz, Argentina.



2007, nov. Jornadas *Orbis Tertius* de la Investigación. Centro de estudios de Teoría y Crítica Literaria. "Avance proyecto "Memoria histórica y representación del pasado reciente en la narrativa española contemporánea". UNLP: FHCE, CETyCL. La Plata, Argentina.

2007, marzo. Europa y Argentina: transcripción y fenómenos culturales. Jornadas de Intercambio Académico. Ponencia: "España en la literatura argentina: algunos testimonios de un camino accidentado". Universidad de Friburgo, Alemania y Cátedra de Literatura Alemana y Centro de Literaturas Comparadas. UNLP-FHCE. La Plata, Argentina.

2005, 6 y 7 octubre. Jornadas *Orbis Tertius* de la Investigación. Centro de estudios de Teoría y Crítica Literaria. "Presentación del proyecto 'Memoria histórica y representación del pasado reciente en la narrativa española actual'", UNLP - FHCE, CETyCL. La Plata, Argentina.

2004, 3 y 4 junio. Jornadas *Orbis Tertius* de la Investigación. Centro de estudios de Teoría y Crítica Literaria. "Continuidades y rupturas. Jorge Semprún". UNLP: FHCE, CETyCL. La Plata, Argentina.

2004, 19 al 22 de mayo. VII Congreso Argentino de Hispanistas "Discursos culturales, identidad y memoria". Presentadora de conferencia plenaria de apertura a cargo del Dr. Joan Oleza (Universitat de València). AAH - Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, Argentina.

2004, 19 al 22 de mayo. VII Congreso Argentino de Hispanistas. Coordinadora de comisión. AAH y Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, Argentina.

2004, 19 al 22 de mayo. VII Congreso Argentino de Hispanistas *Discursos culturales, identidad y memoria*. Expositora: "Yo y mi otro. Alteridad y desdoblamientos en *Veinte años y un día* de Jorge Semprún". AAH - Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, Argentina.

2003, 24 y 25 abril. Jornadas *Orbis Tertius* de la Investigación. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. "La reconfiguración del otro en la literatura española de la Transición". UNLP: FHCE. La Plata.

2003, 5, 6 y 7 marzo. Jornadas Luis Cernuda. Ponencia: "Luis Cernuda: Itinerario vanguardista". Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas. Buenos Aires, Argentina.

2002, 2 y 3 mayo. Participación en las III Jornadas Internas *Orbis Tertius*. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. UNLP: FHCE. La Plata, Argentina.

2001, 22, 23 y 24 mayo. VI Congreso Argentino de Hispanistas. Panelista: "Variaciones sobre Manuel Vicent", Asociación Argentina de Hispanistas - Universidad Nacional de San Juan. San Juan, Argentina.

2000, 21 y 22 sept. Jornadas *Proust y la estética contemporánea*. Mesa redonda: "Tendencias estéticas en la narrativa contemporánea", Departamento de Filosofía, UNLP, FHCE. La Plata Argentina.

2000, ag. Cuarto Congreso Nacional Letras del Siglo de Oro Español. *Hacia Calderón*. Expositor: Acto Bibliográfico. Presentación del Proyecto *Olivar*. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 3 al 5 de agosto. Mar del Plata, Argentina.



1999, sept. IV Congreso Internacional *Orbis Tertius*. Moderadora de la mesa: "La construcción ficcional en las colecciones de cuentos medievales". UNLP, FHCE. La Plata, Argentina.

1999, 19, 20 y 21 ag. Invitada en calidad de comentarista a las Terceras Jornadas de Investigación y Debate de Graduados de Historia. Departamento de Historia en calidad de comentarista. FHCE, UNLP. La Plata, Argentina.

1998, 12 y 13 nov. II Jornadas *Orbis Tertius* de investigación literaria. Ponencia: "Narrativa española contemporánea e institución literaria". UNLP-FHCE. La Plata, Argentina.

1998, 21, 22 y 23 mayo. V Congreso Argentino de Hispanistas. Ponencia: "Gómez de la Serna, Ayala, Alberti: de la vanguardia al exilio". Universidad Nacional de Córdoba- Asociación Argentina de Hispanistas. Córdoba, Argentina.

1998, 27 y 28 ag. Coordinadora de mesa en el *Coloquio Internacional José Martí*, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. La Plata, Argentina.

1997, 1 y 17 mayo. I Jornadas *Orbis Tertius* de Investigación Literaria". Expositor: "*La quinta de Palmyra* de Ramón Gómez de la Serna. La vanguardia desde el ventanal". UNLP-FHCE. La Plata, Argentina.

1996, nov. Jornadas de Investigación del Instituto de Filología Amado Alonso. Expositor: "Autonomía del arte en Ramón Gómez de la Serna". Universidad de Buenos Aires. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

1996, 17, 18 y 19 oct. II Encuentro de Teoría y Crítica Literaria Rosario-La Plata. Ponencia: "De academia y escritores: Juan Goytisolo, Manuel Vázquez Montalbán, Manuel Vicent". UNLP. - U.N. de Rosario. Rosario, Argentina.

1995, 26 y 27 oct. *Jornadas Galdosianas*. Ponencia: "Representación femenina y política doméstica en *Tormento* de Galdós. UBA, Facultad de Filosofía y Letras, al Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso". Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

1995, 18 a 20 mayo. IV Congreso Argentino de Hispanistas "La cultura hispánica y Occidente". Expositor: "Ramón Gómez de la Serna en *Sur*". Asociación Argentina de Hispanistas - Facultad de Humanidades. U. N. Mar del Plata. Mar del Plata, Argentina.

1994, 15, 16 y 17 dic. II Jornadas para el Desarrollo de la Investigación y Enseñanza en Letras. A cargo de la coordinación Mesa Literatura Española y expositora: "La representación de la guerra de España en *Sur*". FHCE. UNLP. La Plata, Argentina.

1994, 12 a 13 oct. Jornadas *Las revistas científicas, independientes y de divulgación*. Coordinadora de la mesa "Algunas experiencias en revistas FHCE. UNLP. La Plata, Argentina.

1993, ag. Coordinadora Mesa Redonda Homenaje a Don Claudio Sánchez Albornoz en el centenario de su nacimiento. FHCE. UNLP - Fundación "Sánchez-Albornoz". La Plata, Argentina.

1993, oct. *Jornadas de Homenaje al Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso"*. Relatora Proyecto UBACYT: "Relaciones hispanoargentinas en la producción de los



exiliados españoles del '39 y los escritores de posguerra". Universidad de Buenos Aires, Fac. Filosofía y Letras. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

1992, 10 y 11 dic. Primeras Jornadas para el Desarrollo de la Investigación en Letras. A cargo de la coordinación de las mesas de Literatura Española y Filología Hispánica y expositora: "Literatura española en la periferia" y "Sobre la Historia de la lengua española". Departamento de Letras, UNLP, FHCE. La Plata, Argentina.

1992, nov. Jornadas de Humanismo y Humanidades hoy. Ponencia: "Presencia del exilio republicano en la Universidad Nacional de La Plata". UNLP, FHCE. La Plata, Argentina.

1991, 16 a 18 oct. III Congreso Nacional de A.L.A.D.A.A. Expositor: "La guerra de África en una novela portuguesa: *Oscus de Judas* de António Lobo Antunes". Asociación Latinoamericana de Estudios Afroasiáticos (ALAADA) y UNLP, Facultad de Ciencias Naturales. La Plata, Argentina.

1991, 5, 6 y 7 sept. Encuentro sobre teorías y prácticas críticas. Ponencia: "La crítica-otra de Juan Goytisolo". Univ. Nacional de Cuyo, Fac. Filosofía y Letras, Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria. Mendoza, Argentina.

1990, 25, 16 y 27 oct. III Jornadas de Literatura Argentina e Iberoamericana, Ponencia: "La guerra de Malvinas en una ficción novelesca: *Los Pichy-cyegos* de Rodolfo Fogwill". Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes. Rosario, Argentina.

15.3. Participante-oyente

2000, 15 y 16 jun. Congreso Internacional sobre Educación, Formación y Nuevas Tecnologías: "La Formación Virtual en el Nuevo Milenio, Enfoque Iberoamericano, perspectiva Global". Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Madrid, España.

1992, 8 y 9 oct. I Jornadas de Lingüística. FHCE. UNLP, Instituto Estudios Lingüísticos. La Plata, Argentina.

1991, 12, 13 y 14 sept. I Congreso de Estudios Latinoamericanos. UNLP, FHCE, Departamento de Letras. La Plata, Argentina.

1986, 7, 8 y 9 nov. I Congreso Nacional de Semiótica, UNLP, Fac. de Bellas Artes. La Plata, Argentina.

16 - ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CIENTÍFICOS - VISITAS DE INVESTIGADORES

16.1. Organización de eventos científicos: congresos y jornadas

2018, 9 al 12 de mayo. Integrante del Comité Científico del Congreso Internacional "El Universo de Rafael Chirbes". Universitat de València – Fundación Rafael Chirbes. Valencia-Denia, España.

Oct. 2016 – Nov. 2017. Directora del IV Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. "Otros diálogos transatlánticos: desde y hacia España". Función: Directora. Celebración: 22 al 24 de noviembre de 2017. UNLP-IdIHCS/CONICET, CETyCL, UNLP.



2016, 19 al 21 de octubre. Miembro del Comité Científico del *Congreso Internacional Entresiglos Literatura e Historia, Cultura y Sociedad*. Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la Universitat de València. España

2015, 18-20 de noviembre. Miembro del Comité Académico del *Congreso Internacional Cómics y Compromiso Social*. Universitat de València. Valencia, España.

2015, 3, 4 y 5 de junio. Miembro del Comité Académico del IX Congreso Internacional *Orbis Tertius* "Literaturas compartidas". Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. IdIHCS/CONICET. UNLP. La Plata, Argentina.

2014, 8, 9 y 10 de octubre. Organizadora y presidenta del *III Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Diálogos transatlánticos: puntos de encuentro*. UNLP. IdIHCS/CONICET, CETyCL, UNLP. Declarado de interés educativo por la Universidad Nacional de La Plata, de interés educativo provincial por el Ministerio de Educación de la Provincia de Bs. As. Patrocinado por la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica y la Oficina Cultural de la Embajada de España - AECID- CCEba. Auspiciado la Asociación Argentina de Hispanistas y por la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA).

2011, 3, 4 y 5 oct.: Organizadora y Presidenta del *II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Diálogos transatlánticos*. UNLP. IdIHCS/CONICET, CETyCL, FHCE. La Plata, Argentina.

http://www.unlp.edu.ar/articulo/2011/9/30/congreso_internacional_de_letrs_sept_2011

2011, 18 de nov. Integrante del Equipo coordinador de la jornada de Homenaje a Ricardo Piglia. IdIHCS/CONICET, CETyCL, FHCE. La Plata, Argentina.

2012, 7, 8 y 9 de mayo. Miembro del Comité Académico del VIII Congreso Internacional *Orbis Tertius* "Literaturas compartidas". Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. IdIHCS/CONICET. UNLP. La Plata, Argentina.

2008, 1, 2, 3 de oct.: Organizadora y Presidente del *I Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas: Los siglos XX y XXI*. UNLP. CETyCL, FHCE. Realizado en el marco de Expo Universidad 2008. La Plata, Argentina.

2008, 1 de oct. Promotora del nombramiento de Huéspedes de Honor de la Universidad Nacional de La Plata otorgado a Francisco Caudet Roca, Joan Oleza Simó y Christian Wentzlaff-Eggebert.

2007, mayo. Miembro del Comité Organizador del *VII Congreso de la Asociación Argentina de Hispanistas. AAH – U.N. Cuyo*. Mendoza, Argentina.

2006, mayo. Integrante del Comité Académico VI° Congreso Internacional *Orbis Tertius* de Teoría y Crítica Literaria "Tradiciones críticas". UNLP, FHCE. La Plata, Argentina.

2004, 20, 21, 22 y 23 de mayo. Miembro del Comité Organizador del *VI Congreso de la Asociación Argentina de Hispanistas. AAH – Universidad Nacional de Tucumán*. San Miguel de Tucumán, Argentina.

Agosto 2003. Integrante del Comité Académico V° Congreso Internacional *Orbis Tertius* de Teoría y Crítica Literaria "Polémicas literarias, críticas y culturales". UNLP, FHCE. La Plata, Argentina.



2002, abr. Miembro del Comité Organizador del *Primer Coloquio Historia y Memoria: perspectivas para el abordaje del pasado reciente*. FHCE, UNLP. La Plata, Argentina.

1999, sept. Miembro del Comité Académico y del Comité Organizador del *IV Congreso Internacional Orbis Tertius*. Centro de Teoría y Crítica Literaria, FHCE, UNLP.

1998, nov. Miembro del Comité Organizador de las II Jornadas *Orbis Tertius* de Investigación Literarias". UNLP-FHCE, La Plata.

1997, mayo. Miembro del Comité Organizador de las "I Jornadas *Orbis Tertius* de Investigación Literaria". UNLP-FHCE, La Plata.

1996, ag. Miembro del Comité Ejecutivo del Congreso Internacional "Modernismo y Fin(es) de siglo". UBA - UNLP. La Plata.

1995, mayo. Coordinadora de las "Jornadas España - Argentina mayo 1995: Un encuentro cultural": Conferencias de Manuel Vicent, Manuel Gutiérrez Aragón y Antonio Gamoneda". Con el auspicio de la Embajada de España - Oficina Cultural. FHCE. UNLP, La Plata, Argentina.

1993, oct. Coordinadora del Homenaje a Don Claudio Sánchez Albornoz, "Exiliados republicanos españoles en la Facultad de Humanidades". Con el auspicio de la Embajada de España - Oficina Cultural. FHCE. UNLP, La Plata, Argentina.

16.2. Visita de investigadores: organización de conferencias, seminarios, cursos, *workshops*, otros.

21 de noviembre de 2017. Workshop: "Aproximaciones a una memoria de los vencedores. A partir de *El monarca de las sombras*, de Javier Cercas". Coordinación: Raquel Macciuci (UNLP), Federico Gerhardt (CONICET-UNLP) y Mariela Sánchez (UNLP). La Plata, Comisión Provincial por la Memoria – CETYCL, IdIHCS/CONICET.

2013, 15 oct.- 15 dic. Coordinadora de la estancia de investigación de la Lic. Celia Aldana Ordóñez. Universidad Complutense. Madrid, España.

26 y 27 de marzo de 2013. Promotora del Curso intensivo: Refugiados de la Guerra civil española en Francia: "internación", campos de concentración y redes solidarias".

Módulo 1: "La vivencia concentracionaria de los republicanos españoles del 39 y las revistas de un único autor". Dictante: Dra. Valeria de Marco (Universidade de Sao Paulo).

Módulo 2: "Contar para no olvidar: la experiencia concentracionaria española en territorio francés". Dictante: Dr. Javier Lluch Prats (Università degli studi di Bologna).

2011, 27 sept.- 17 oct. Coordinación de la estancia de investigación de la Dra. Inmaculada Rodríguez Escudero (EUPO, Universidad de Oviedo, España). Tema: "La narración literaria entre 1984 y 1989 en la prensa argentina". CETYCL – IdIHCS/ CONICET - UNLP.

2010, oct. Coordinación de la visita del Dr. John. Sinnigen (University of Baltimore - EEUU) destinada a la investigación y el dictado de seminario conjunto.

2010, 1º de oct. Coordinación del Taller de investigación (Work-shop): "La Novela Semanal: editores, libros y lectores de la literatura popular", a cargo de la Dra. Margarita Pierini (Universidad Nacional de Quilmes). En el marco del seminario "Valor y función del soporte material del texto literario: el libro y la prensa periódica" (dictado por la Dra. Raquel



Macciuci). CETyCL, IdIHCS/CONICET, Cátedra de Literatura Española II, UNLP, FHCE. La Plata, Argentina.

2010, 26 de junio. Organizadora y coordinadora de la Clase abierta con presencia del Prof. Álvaro Fernández (Queens College de la City University of New York). "Perdidos en EEUU. La construcción de la España europea del '92 en los artículos de viajeras. Rosa Montero y Paloma Díaz Mas". El nacionalismo español resignificado. CETyCL, IdIHCS/CONICET, Cátedra de Literatura Española II, UNLP, FHCE. La Plata, Argentina.

2009, 8 de junio: Organizadora y coordinadora de la Clase abierta con presencia del escritor Benjamín Prado: "El escritor Benjamín Prado habla de su novela *Mala gente que camina*", con el patrocinio de la Oficina Cultural de la Embajada de España. CETyCL, Cátedra de Literatura Española II, UNLP, FHCE. La Plata, Argentina.

2009, 8 de sept: Organizadora y coordinadora del encuentro de investigadores con Esther Tusquets. Oficina Cultural de la Embajada de España. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2008, oct. Organizadora del Seminario de Doctorado dictado por el Prof. Javier Lluch del CSIC-España. "Tiempo de editores". UNLP. FHCE. La Plata, Argentina.

2008, 1 y 2 de oct. (En colab. con Juan Ennis). Organización de la visita del Dr. Francisco Caudet a la Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Unidad Académica Río Gallegos (UNPA-UARG). Río Gallegos, Argentina.

2007, ag. Organizadora y coordinadora de la conferencia "El micro relato en la literatura española", por el Dr. Fernando Valls, Universidad Autónoma de Barcelona. UNLP. FHCE. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Cátedra de Literatura Española II. La Plata, Argentina.

2007, 1 y 2 de oct. Organizadora y coordinadora del ciclo Narrativa vasca contemporánea. Prof. invitado: Dr. Jon Kortazar, Universidad del País Vasco. UNLP. FHCE. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Cátedra de Literatura Española II. La Plata, Argentina.

2006, 6 y 7 dic. (En colab. con Juan Ennis). Organización de la visita del Dr. Joan Oleza a la Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Unidad Académica Río Gallegos (UNPA-UARG). Río Gallegos, Argentina.

2006, sept. Organizadora del Seminario de Doctorado dictado por el Prof. Wolfram Nitsch de la Universität zu Köln. Literatura y medios: contactos con el teatro, el cine, la fotografía y la música". UNLP. FHCE. La Plata, Argentina.

2006, 1 de sept. Organizadora de la conferencia: "Joan Brossa, entre la poesía tradicional y la poesía experimental" dictada por la Dra. Glòria Bordons, de la Fundación Joan Brossa - Universidad de Barcelona. UNLP, FHCE. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Cátedra de Literatura Española II y Oficina Cultural de la Embajada de España. La Plata, Argentina.

2006, 14 ag. Organizadora y coordinadora de la conferencia: "La obra de Bernardo Atxaga", dictada por el Dr. Jon Kortazar de la Universidad del País Vasco en colaboración con la Cátedra Libre de Pensamiento Vasco y Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos. UNLP, FHCE. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Cátedra de Literatura Española II. Río Gallegos, Argentina.



2005, 2, 3 y 4 nov. (En colab. con Mónica Musci). Organización de la visita del Dr. Facundo Tomás (Universidad Politécnica de Valencia) a la Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Unidad Académica Río Gallegos (UNPA-UARG). Río Gallegos, Argentina.

2004, 27 de mayo. Organizadora y coordinadora de la conferencia “*La ordenación* (Obra completa) Síntesis de una escritura” dictada por la poeta Ana Rossetti (España). FHCE, UNLP. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Cátedra de Literatura Española II.

2004, 27 de mayo. Organizadora y coordinadora de la conferencia “Friedrich Nietzsche y el interés de la contemplación desinteresada (un apunte sobre la imposibilidad de lo posible)” dictada por el Prof. Facundo Tomás (Universidad Politécnica de Valencia). FHCE, UNLP. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Cátedra de Literatura Española II.

2003, ag. Gestión y organización del ciclo de conferencias “El proyecto de obras completas de Max Aub y la edición de Campo del Moro: su edición crítica” a cargo del Dr. Javier Lluch (CSIC). FHCE-UNLP. La Plata, Argentina.

2006, 27 mayo. Organizadora y coordinadora de la conferencia “Pablo Neruda y la vanguardia española” dictada por la Dra. Coronada Pichardo (Universidad Carlos III), FHCE, UNLP. CETyCL. Cátedra de Lit. Española II. La Plata, Argentina.

2003, 20 de abril. Organizadora y coordinadora de la conferencia “Vanguardia y humor en Latinoamérica” dictada por la Prof. Katharina Niemeyer. Universidad de Colonia (Alemania). FHCE, UNLP. CETyCL. Cátedra de Literatura Española II. La Plata, Argentina.

2003, 22 de abril. Organizadora y coordinadora de la conferencia “El amor brujo. Deleyte y provecho en las novelas de María de Zayas” dictada por la Prof. Katharina Niemeyer. Universität zu Köln (Alemania). FHCE, UNLP. CETyCL. Cátedra de Literatura Española II. La Plata, Argentina.

2001, 26 de septiembre. Organizadora y coordinadora de la conferencia “Renée Méndez Capote: Una casa, un barrio, una ciudad. Memorias de Entresiglos en Cuba”, dictada por la Dra. Lillian Llanes Godoy (Escuela Superior de Artes de La Habana. Cuba), UNLP, FHCE. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Cátedra de Literatura Española II.

2001, 4 de junio. Organizadora y coordinadora de la conferencia “Francisco Umbral. Literatura, periodismo y autobiografía” dictada por el Prof. Jean-Pierre Castelani. Universidad de Tours. Francia. FHCE, UNLP. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Cátedra de Literatura Española II.

1999, ag. Coordinadora del seminario de posgrado “La literatura española en la época romántica entre Europa y América”. Dictante: Dr. Christian Wentzlaff- Eggebert (Universität zu Köln). UNLP-FHCE. Carga horaria: 30 horas.

1999, sept. Organizadora y coordinadora del seminario de posgrado “La literatura española al filo del milenio” dictado por el Dr. Joan Oleza (Universitat de València - España). Centro de Teoría y Crítica Literaria, FHCE, UNLP.

1999, 31 ag. Organizadora y coordinadora de la conferencia “Juan de la Cruz. ¿Poeta de amor divino o poeta de amor profano?: *La noche oscura*”, dictada por la Dra. Luce López Baralt (Universidad de Puerto Rico), UNLP, FHCE, Departamento de Letras, Cátedra de Literatura Española II.



1999, 31 ag. Organizadora y coordinadora de la conferencia “Borges en la historia de la crítica contemporánea”, dictada por el Dr. Arturo Echavarría (Universidad de Puerto Rico), UNLP, FHCE, Departamento de Letras, Cátedra de Literatura Española II.

1999, 9 abr. Organizadora y coordinadora de la conferencia “El primer Unamuno: *Paz en la guerra*” dictada por el Dr. Francisco Caudet (Universidad Autónoma de Madrid), UNLP, FHCE, Departamento de Letras, Cátedra de Literatura Española II.

1998, jun. Organizadora y coordinadora del seminario de posgrado “Teoría e Historia del relato breve en la literatura española moderna y contemporánea” dictado por el Prof. Juan O. Prenz. Universidad de Trieste. UNLP, FHCE. La Plata.

1996, oct. Organizadora y coordinadora del Seminario de Posgrado “El arte de la memoria en la literatura española actual” dictado por el Dr. Francisco Caudet (Universidad Autónoma - Madrid), UNLP, FHCE. La Plata.

1990; 22 de junio. Coordinadora de la conferencia del poeta Luis Alberto Quesada: “Recuerdos de poesía y de guerra”. UNLP – FHCE, Departamento de Letras. La Plata, Argentina.

1985; 5 de septiembre. Coordinadora de la conferencia de Manuel Lamana: “Itinerario y experiencia de exilio”. UNLP, FHCE. Departamento de Letras. La Plata, Argentina.

17 - TRABAJOS PUBLICADOS O ACEPTADOS PARA PUBLICAR EN REVISTAS PERIÓDICAS, ACTAS DE CONGRESOS, LIBROS O CAPÍTULOS DE LIBROS (Indicar autor, año, título del trabajo, nombre de la revista u otra publicación, volumen, páginas, si tiene o no referato).

17.1. Libros, números monográficos de revistas científicas y actas

17.1. Libros

En preparación. Edición, introducción y notas para *Contra Paraíso*, de Manuel Vicent. Solicitado por editorial Cátedra - Madrid.

En preparación. Con Federico Gerhardt. Edición, introducción y notas para *Cuerpos presentes*, de Max Aub. Solicitado por Joan Oleza, director de las *Obras completas*. Ed. Iberoamericana-Vervuert - Madrid.

2017. Manuel Vicent, *Travesía literaria* - Raquel Macciuci, *Iconografía*. Madrid: Ediciones del Centro. Edición artesanal limitada. Con Arbitraje de pares externo e interno de la UNLP, Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación, 103 págs. ISBN: 978-84-946594-7-8.

2015. En colab. con Susanne Schlünder (eds.). *Literatura y técnica: derivas materiales y ficcionales. Libros, escritores, textos, frente a la máquina y la ciencia*. Universidad de Osnabrück y Ediciones del lado de acá. Con arbitraje de la Universidad de Osnabrück y del Consejo Editorial del sello editor). La Plata, 356 págs. ISBN 978-987-25714-4-3.

2012 (Editora). Joan Oleza (autor). *Trazas y bazas de la modernidad. Ensayos desde el cambio cultural*. La Plata: Ediciones del lado de acá, 416 págs. ISBN 978-987-25714-3-6.

2010. Directora (en colaboración con M. Teresa Pochat); Juan Ennis (Coordinador). *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*. La Plata: Ediciones del lado de acá. 343 págs. Con aval académico e institucional del IdIHCS, Comisión Provincial por la Memoria y UNPA, 340 págs. ISBN 978-987-25714-1-2.



2010. Editora. *La Plata lee a España. Literatura, cultura, memoria*. La Plata: Ediciones del lado de acá. Con aval académico, 382 págs. ISBN 978-987-25714-0-5.

2006. Autora. *Final de plata amargo. De la vanguardia al exilio. Ramón Gómez de la Serna, Francisco Ayala y Rafael Alberti*. La Plata: Al Margen. Con arbitraje académico, 370 págs. ISBN 978-987-1125-72-0 y 987-1125-72-0.

2006. En colab. con Natalia Corbellini (Eds.) *De la periferia al centro. Discurso de la otredad en la narrativa española contemporánea*. La Plata: Al Margen, 13:978-987-1125-71-5. Con arbitraje académico, 182 págs. ISBN: 987-1125-71-2.

2002. Tesis Doctoral. Portal Memoria Académica. BIBHUMA, Facultad de Humanidades. UNLP: En línea. *Autonomía del arte y compromiso en la obra de tres escritores españoles exiliados en Argentina: Ramón Gómez de la Serna, Francisco Ayala, Rafael Alberti*. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.127/te.127.pdf>

17.2. Revistas científicas. Edición y dirección de números monográficos

2010. (Editora), *Crítica y literaturas hispánicas entre dos siglos: mestizajes genéricos y diálogos intermediales*. Madrid: Arbor y Maia Ediciones. ARBOR, número monográfico Volumen CLXXXV Anexo 2 julio-diciembre 2009, Madrid (CSIC- España), ISSN 0210-1963. Maia: ISBN 978-84-92724-18-5, 449 págs.

2009. (Editora). Número monográfico: *Literatura, soportes, mestizajes. En torno a Manuel Vicent*. Pról. de Jordi Gracia. *Olivar, Revista de literatura y cultura españolas*, 12, 2º semestre, 2008. CETyCL, UNLP. 358 págs. ISSN 1515-1115.

2006. En colab. con María Teresa Pochat (Eds.). *Memoria de la Guerra civil española, Olivar, Revista de literatura y cultura españolas. Número monográfico, Nº 8*, Centro de Teoría y Crítica Literaria, FHCE. UNLP. ISSN 1515-1115, 372 págs.

2002. En colab. con María Teresa Pochat (Eds.). *Max Aub. Olivar, Revista de literatura y cultura españolas. Número monográfico. 3, III*, Centro de Teoría y Crítica Literaria, FHCE. UNLP. ISSN 1515-1115. 300 págs.

17.3. Edición y dirección de actas

2016: Editora. Vol. 1. Simposio: *A partir de Manuel Vicent. Literatura y periodismo en la literatura española: nuevas aproximaciones*. En: Federico Gerhardt, director. *Memoria del III Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Diálogos transatlánticos: puntos de encuentro*, (ISSN 2250-4168). La Plata: FHCE-UNLP. Con referato.

<http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/iii-congreso-2014/actas-iii-2014/memoria-del-iii-congreso-internacional-de-literatura-y-cultura-espanolas-contemporaneas#>

2013. Directora. *Memoria del II Congreso internacional de literatura y cultura españolas contemporáneas Diálogos transatlánticos*. 4 vols. La Plata: FHCE-UNLP. Con referato. ISSN 2250-4168.

<http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/actas-ii-2011>.

Volumen I: Natalia Corbellini (Editora). a) *Huellas de la Constitución de Cádiz; Diálogos transatlánticos*, b) *Mercado editorial*.

Volumen II: Federico Gerhardt (Editor). *Representaciones del pasado reciente: Guerra Civil, exilio y posguerra*



Volumen III: Raquel Macciuci (Editora). *Literatura, arte, cine, otros medios: diálogos, cruces y convergencias*.

Volumen IV: Mariela Sánchez (Editora). a) *Poesía española del siglo XX: nuevas aproximaciones*, b) *Español para extranjeros: enseñanza de la lengua y la literatura*.

2013. Editora Vol. III, *Literatura, arte, cine, otros medios: diálogos, cruces y convergencias*, en Raquel Macciuci (dir.): *Diálogos Transatlánticos. Memoria del II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas*. La Plata: FHCE-UNLP. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Con referato. ISSN 2250-4168. <http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/actas-ii-2011>.

2008. Editora (en colab. con N. Corbellini). *Los siglos XX y XXI. Memoria del I Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas*. Publicación on line, 90 artículos.

<http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/>, Portal de Memoria Académica de la FHCE de la UNLP www.memoria.fahce.unlp.edu.ar, ISSN 978-950-34-0526-0

17.4. Artículos científicos (con referato)

2016. "Un relato sobre España: la vía onírica de Chumy Chúmez en *Una biografía*". En: Luz C. Souto Larios y José Martínez Rubio (Coords.). "*Historieta y sociedad*". DTD. *Diablotextodigital*. Vol. 1. Universitat de València. España, pp. 77-111. ISSN: 2530-2337 <https://ojs.uv.es/index.php/diablotexto/article/view/8857/8595>

2016. "Oscuridad y zonas grises: víctimas y victimarios en *El lápiz del carpintero* y *La lengua de las mariposas* de Manuel Rivas (con una coda argentina: *El secreto de tus ojos*)". En: Fátima López Pielow (ed.). *Dossier: La memoria histórica de la mano de Manuel Rivas*. *Olivar* nº 23, 2015, 2º semestre, pp. 1-15. ISSN 1852-4478 <http://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Olivar2015v16n24a08>

Aceptado para su publicación: "De la vanguardia a la torre de marfil. De España a Argentina. Contra-tiempos (revueltos) de Ramón Gómez de la Serna". En: *Ramonismo: tradizione e avanguardie. A cinquant'anni dalla scomparsa di Ramón Gómez de la Serna*. Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale', Italia.

2015. "Nombre, imagen, cuerpo, voz. Apariciones del pueblo como grupo social diferenciado en textos del siglo XIX español: Proclamas de la guerra contra Napoleón, Mariano José de Larra, Rosalía de Castro". En: Christian Wentzlaff-Eggebert (ed.). *El pueblo y su voz en el espacio cultural europeo: ¿Quién es el pueblo? - ¡Nosotros somos el pueblo!* *Kölner Beiträge zur Lateinamerika-Forschung*, Band 13. ASPLA - Universität zu Köln: Köln/Colonia, Alemania, pp. 74-93. ISSN: 143-6887. <http://kups.ub.uni-koeln.de/6825/>

2014. "Entrevista a Manuel Lamana". En Valeria De Marco (ed.), "Dossier Exilio". *Caracol*, nº 14, en.jun. Área de Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana do Departamento de Letras Modernas da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, Brasil, pp. 134-154. ISSN: 2317-9651; ISSN-L 2178-1702 <file:///C:/Users/Windows%207/Downloads/98941-172183-1-SM.pdf>

2013: "La biblioteca personal de Rafael Azcona. Más que libros". *Olivar, Revista de literatura y cultura españolas*, 14, nº19, dic., Centro de Teoría y Crítica Literaria, FAHCE, pp. 225-234, ISSN 1515-1115. http://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/OLlv14n19a11/pdf_49



2011. "De cárceles, reos y garrote: el título V de la Constitución de 1812 y la pena de muerte en la literatura". Christian Wentzlaff-Eggebert (ed.), Martín Trainé (Coord.), *Cádiz y la Constitución de 1812. Esbozos para la construcción de una identidad cultural europea*. La Plata: Ediciones del lado de acá - Universität zu Köln, *Kölner Beiträge zur Lateinamerika-Forschung*, pp. 241-261. ISBN 978-987-25714-2-9 - ISSN 1438-6887.

2012. "Un ensayo que no cesa. 'El narrador' de Benjamin: una lectura desde el artículo literario en soporte prensa", *CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, N° 24. Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 37-53. ISSN 0328-5766.

<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/issue/view/30/showToc>

2010. "Fronteras geográficas y simbólicas: el espacio valenciano en la literatura y el arte". *Kölner Beiträge zur Lateinamerika-Forschung*, Band 10: Christian Wentzlaff-Eggebert (ed.). *Europa y sus fronteras: La frontera meridional: ¿el Mediterráneo?*-Universität zu Köln - ASPLA. Colonia, Alemania, pp. 80-96. ISSN 1438-6887

2009. "Presentación", en R. Macciuci (ed.). Número monográfico: *Literatura, soportes, mestizajes. En torno a Manuel Vicent*. Con pról. de Jordi Gracia. *Olivar, Revista de literatura y cultura españolas*, 12, 2° semestre, Centro de Teoría y Crítica Literaria, UNLP, 2008, pp. 15-17. ISSN 1515-1115.

2009, "Novela, prensa, autoficción: entornos de Manuel Vicent", en R. Macciuci (ed.). Número monográfico: *Literatura, soportes, mestizajes. En torno a Manuel Vicent*. Con pról. de Jordi Gracia. *Olivar, Revista de literatura y cultura españolas*, 12, 2° semestre, Centro de Teoría y Crítica Literaria, UNLP, 2008, pp.19-52. ISSN 1515-1115

2009. "Literatura, cultura, medios, soportes: nuevos campos y deslindes". Introducción a R. Macciuci (ed.), *Crítica y literaturas hispánicas entre dos siglos: mestizajes genéricos y diálogos intermediales*, número monográfico, *ARBOR* (Vol. CLXXXV Anexo 2 jul.-dic. 2009), y MAIA: Madrid, pp. 7-39.

2009. "Convergencias de pasados traumáticos de Europa y Latinoamérica en novelas españolas recientes". *Kölner Beiträge zur Lateinamerika-Forschung*, Band 9: Christian Wentzlaff-Eggebert (ed.). *Las fronteras de Europa en el pasado y en el presente*, ASPLA - Universität zu Köln: Köln/Colonia, pp. 207-216. ISSN: 143-6887.

2009. "Letras sin libro: las cláusulas del papel prensa (con breve alto en Manuel Vicent)", en R. Macciuci (ed.), *Crítica y literaturas hispánicas entre dos siglos: mestizajes genéricos y diálogos intermediales*, número monográfico, *ARBOR* (Vol. CLXXXV Anexo 2 julio-diciembre 2009) y MAIA: Madrid, pp. 232-258.

2009. "Tradición, vanguardia y poética en 'Madrugal a un billete de tranvía' de Rafael Alberti", *Revista de Literatura*, Vol 71, N° 142 (2009) Madrid: CSIC, ISSN 0034-849X, pp. 565-583.

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/viewArticle/93>

2008. Coordinadora: "Notas: Dos nuevas visiones del Hispanismo en *Olivar*". Invitados: Luisa Elena Delgado (Universidad de Illinois (Urbana- Champaign) y Randolph Pope (University of Virginia), *Olivar. Revista de literatura y cultura españolas*, v. 9, n. 11, en. ./jun. CETyCL, FHCE. UNLP, ISSN 1515-1115; pp. 94-99.

<file:///C:/Users/Windows%207/Downloads/3128-4684-1-PB.pdf>

2008. R. Macciuci y V. Bonatto. "Machado es el dechado de virtudes republicanas por excelencia". Entrevista con Almudena Grandes sobre *El corazón helado*. *Olivar, Revista de*



literatura y cultura españolas, Argentina, v. 9, n. 11, en./jun. CETyCL, FHCE. UNLP, ISSN 1515-1115, pp. 123-141.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/12238/Documento_completo_.pdf?sequence=1

2008. “*La lengua de las mariposas: de Manuel Rivas a Rafael Azcona. (o El golpe a la República de los maestros)*”, *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Azcona/articulos7.shtml (publicado en *Espacios Nueva Serie*, 2, dic. 2006, UNPA, Río Gallegos, 186-202, ISSN 1669-8517).

2008. “La Edad de Plata: algo para recordar. Sobre *Belle Époque*, guión original de Rafael Azcona”, *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Azcona/articulos7.shtml (Publicado en *Cuadernos de Lazarillo. Revista literaria y cultural*, 31, jul.-dic. 2006, Universidad de Salamanca, 16-25, ISSN 1134-5292).

2006. Raquel Macciuci y María Teresa Pochat (Eds.). “Presentación”. *Número monográfico “70 aniversario de la Guerra civil española”*. *Olivar, Revista de literatura y cultura españolas*. Nº 8, Centro de Teoría y Crítica Literaria, FHCE. UNLP, pp. 11-18. ISSN 1515-1115.

2006. “Singularidad, anomalía, diferencia, olvido: la derrota de los republicanos españoles en Francia. El testimonio de *Diario a dos voces* de José María y Manuel Lamana”, en R. Macciuci y M. T. Pochat (eds.), *Olivar, Revista de literatura y cultura españolas, Número monográfico. Memoria de la Guerra civil española*, Nº 8, Centro de Teoría y Crítica Literaria, FHCE. UNLP, pp. 165-193. ISSN 1515-1115.

<http://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/OLlv07n08a10/pdf>

2006. “*Crítica hispánica al Sur. Sobre periferia, centros y des-centramientos*”. Monográfico: “Las tradiciones críticas”. *Orbis Tertius digital*, año XI, nº 12, 2006, UNLP, 13 págs, La Plata, ISSN 1851-7811.

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.213/pr.213.pdf

<http://163.10.30.238:8080/OrbisTertius/numeros/numero-12/13-macciuci.pdf>

2006. “*La lengua de las mariposas: de Manuel Rivas a Rafael Azcona. (O El golpe a la República de los maestros)*”, *Espacios Nueva Serie*, 2, dic., UNPA, Río Gallegos, 186-202, ISSN 1669-8517.

2006. “La Edad de Plata: algo para recordar. Sobre *Belle Époque*, guión original de Rafael Azcona”, *Cuadernos de Lazarillo. Revista literaria y cultural*, 31, jul. dic., Universidad de Salamanca, 16-25, ISSN 84-1134-5292.

2006. “Borges, Cortázar, el galache y la gurupa sureña. Apostilla al debate sobre el (anti)hispanismo en Argentina”, *Olivar, Revista de literatura y cultura españolas*, 6, 7. Centro de Teoría y Crítica Literaria, FHCE. UNLP, ISSN 1515-1115, pp. 125-145.

2005. “La Guerra civil española en la revista *Sur*”. *Sociohistórica. Cuadernos del CHIS*, 15/16, primer y segundo semestre, FHCE, UNLP, pp. 123-145, ISSN 1514-0113.

2004. “El camino más corto entre dos puntos no es una recta. Entrevista con Manuel Vicent”. *Olivar, Revista de literatura y cultura españolas*, V/5. CETyCL, FHCE. UNLP, pp. 123-131.



2004. "Viviré con su nombre, morirá con el mío de Jorge Semprún: reconfiguración y síntesis del universo narrativo de Buchenwald (o El Lager explicado al gran público)", *Orbis Tertius* N° 10, Centro de Teoría y Crítica Literaria, FHCE. UNLP, pp. 53-72. ISSN 0328-8188.
2003. "In memoriam. Hugo W. Cowes (1915-2001)". *Olivar, Revista de literatura y cultura españolas*, 4, pp. 251-252. Centro de Teoría y Crítica Literaria, FHCE. UNLP. ISSN 1515-1115.
2002. Raquel Macciuci y M^a Teresa Pochat. "Prólogo. Las razones de un nombre". *Max Aub, Número monográfico. Olivar, Revista de literatura y cultura españolas*, 3, 2002,3, Centro de Teoría y Crítica Literaria, FHCE. UNLP, pp. 11-18. ISBN: 987-1125-71-2.
<http://www.scielo.org.ar/pdf/olivar/v3n3/v3n3a01.pdf>
2001. "Antes que el guión. Sobre *Estrafalario/1* de Rafael Azcona". *Olivar, Revista de literatura y cultura españolas*, II, 2. Centro de Teoría y Crítica Literaria, FHCE. UNLP, ISSN 1515-1115, pp. 77-102.
Enero 2008: Solicitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:
http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Azcona/articulos7.shtml
2000. Gloria Chicote y Raquel Macciuci. "Presentación" [de *Olivar*], *Olivar, Revista de literatura y cultura españolas*, I, 1. CETyCL, FHCE. UNLP, pp. 9-11. ISSN 1515-1115.
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3831/pr.3831.pdf
2000. Entrevista: "Según pasan los años: *Triunfo* en perspectiva. Diálogo con José Ángel Ezcurra, Eduardo Haro Tecglen y Manuel Vázquez Montalbán". *Olivar, Revista de literatura y cultura españolas*, I,1. Centro de Teoría y Crítica Literaria, FHCE. UNLP, pp. 173-195. ISSN 1515-1115. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2885/pr.2885.pdf
Página oficial de Manuel Vázquez Montalbán <http://www.vespito.net/mvm/triunfo.html>
1998. "La quinta de Palmyra de Ramón Gómez de la Serna: la vanguardia desde el ventanal". *Orbis Tertius* N° 7, FHCE. UNLP, pp. 139-155. ISSN 0328-8188. En línea: *Memoria Académica*. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2841/pr.2841.pdf
1997. "El escritor y su exilio: construcción del lector y lugar de la institución en Francisco Ayala". *Orbis Tertius* N° 5, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades, Centro de Teoría y Crítica Literaria, pp. 127-139. ISSN 0328-8188.
1996. "Manuel Vicent: Travesías de un género clásico en la literatura española postfranquista". *Orbis Tertius*, Año I, 2-3, 1996, Centro de Teoría y Crítica Literaria, FHCE. UNLP, pp. 303-330. ISSN 0328-8188. En línea: *Memoria Académica*,
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2502/pr.2502.pdf
1995. "Imagen femenina y política doméstica en *Tormento* de Galdós". *Filología, Temas galdosianos*, Año XXVIII, 1,2, 1995, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filología y Literatura Hispánicas Amado Alonso, pp. 209-216.
1992. "Una novela inédita del exilio español. *Diario a dos voces de José María y Manuel Lamana*". *Signos*. Ediciones Universitarias de Valparaíso, Vol. 25, N° 31,32, pp. 73-84, ISSN 0035-0451.



17.5. Capítulos de libros – Autora

En prensa. “Cuatro antologías de la “Generación del 27”: Gerardo Diego, 1932 y 1934; Vicente Gaos; Andrés Soria Olmedo”. En Mariela Sánchez (ed.). Otros diálogos transatlánticos. La Plata: Publicaciones de la FaHCE.

“Una lectura de *El lugar de la literatura española* (Capítulo IV) de Fernando Cabo Aseguinolaza, con una extrapolación latinoamericana”. En VV.AA. *Los nortes del hispanismo*. Asociación Argentina de Hispanistas- Universidad Nacional de Jujuy, Jujuy, Argentina.

En prensa: “Derroteros del compromiso en el siglo XXI. *Todo lejos* de Alfons Cervera: de la novela al autor”. En Candel Vila, Consuelo (ed.). Vol. *Entresiglos: el siglo XX al XXI. Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*. En *Libro Homenaje a Joan Oleza*. Universidad de Valencia. ISBN: 978-84-697-8819-6. Colección Anejos de la Revista Diablotexto Digital. Revista de crítica literaria, Universitat de València, ISSN 2530-2337.
<https://ojs.uv.es/index.php/diablotexto/index>

En prensa. “El hispanismo y la literatura española en el ámbito académico latinoamericano. Una visión desde Argentina”. En: Rike Bolte, Jenny Haase, Gabriele Knauer y Susanne Schlünder. *La hispanística y el desafío de la globalización*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.

2017. “El *Homenaje a Cervantes* en *Realidad*. Argentina, 1947”. En: Gloria Chicote y Florencia Calvo (Comps.). *Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*. Instituto de Filología Dr. Amado Alonso. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires, pp. 741-748. ISBN 9789502327945.

2015. “*Don Quijote –fragmentos de un discurso teatral–*: La versión dramática de Rafael Azcona y Maurizio Scaparro”. En: Elena Pedicone de Parellada (Comp.). *Volumen Homenaje. 1615-2015. El Quijote en Tucumán a 400 años de la publicación de su segunda parte*. Dpto. de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras -Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, pp. 167-176. ISBN N°: 978-950-554-927-6.

2015. “Presentación” (en colab. con Susanne Schlünder), en Raquel Macciuci y Susanne Schlünder (eds.). *Literatura y técnica: derivas materiales y ficcionales. Libros, escritores, textos frente a la máquina y la ciencia*. Universidad de Osnabrück y Ediciones del lado de acá. Con arbitraje del Consejo Editorial y de la Universidad de Osnabrück, pp. 11-19. La Plata. ISBN 978-987-25714-4-3.

2015. “Técnica, soporte, ámbitos de sociabilidad y mecanismos de legitimación: sobre la construcción de espacios de literatura en la prensa periódica”, en Raquel Macciuci y Susanne Schlünder (eds.). *Literatura y técnica. Derivas materiales y ficcionales: libros, escritores, textos frente a la máquina y la ciencia*. Universidad de Osnabrück y Ediciones del lado de acá. Con arbitraje del Consejo Editorial y de la Universidad de Osnabrück, pp. 205-230. ISBN 978-987-25714-4-3.

2015. “La biblioteca hispana de Leopoldo Marechal en *Adán Buenosayres*. Quevedo, Larra, Cacodelphia y más allá la emigración...”. En Claudia Hammerschmidt (ed.). *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 433-460. (col. "Fines del mundo. Estudios culturales del Cono Sur" 2), 533 págs.: ISBN 978-3-946139-00-3.

2015. “Deconstrucción y cotidianización de los mitos clásicos en la literatura de Manuel Vicent: el espacio cultural mediterráneo y la huella simbolista”. En Claudia Hammerschmidt



(ed.). *Paradojas de la modernidad. Secularización y producción de mitos en España, Latinoamérica y el Caribe*. Potsdam-London: INOLAS, pp. 239-266. (col. "Fines del mundo. Estudios culturales del Cono Sur" 1. ISBN 978-3-946139-03-4

2014. "Manuel Vicent: intermedialidad y objetos técnicos como dispositivos de la memoria". En: Matei Chihaiia y Susanne Schlünder (eds.). *Extensiones del ser humano. Funciones de la reflexión mediática en la narrativa actual española*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp.157-177. ISBN: 9788484897460

2014. En colab. con Virginia Bonatto. "Victoria Ocampo y la polémica con José Bergamín en la revista *Sur* (mayo de 1937). Estrategias femeninas de inteligibilidad". En Margarita Pierini (Editora). *Escritoras latinoamericanas del siglo XX*. Madrid: Maia Ediciones, pp.173-196. ISBN 978-84-92724-36-9

2013. "El campo intelectual y el campo literario de *Realidad*", En: Carolina Castillo Ferrer y Milena Rodríguez Gutiérrez (eds.). *Diez ensayos sobre 'Realidad. Revista de ideas'*. Universidad de Granada / Fundación Francisco Ayala. Colección Cuadernos de la Fundación Francisco Ayala, 7, pp. 109-136. ISBN 978-84-338-5532-9.

2011. "Imágenes del Mediterráneo: Manuel Vicent y Joaquín Sorolla. Aproximaciones a un discurso transartístico". En: Facundo Tomás, Isabel Justo y Sofía Barrón (Eds.), *Miradas sobre España*. Barcelona: Anthropos - Valencia: Institut Joaquín Sorolla, pp. 271-290. ISBN: 8415260016 ISBN-13: 9788415260011.

2011. "Intelectuales españoles en el campo cultural argentino: Francisco Ayala, de *Sur* a *Realidad* (1939-1950)". En Andrea Pagni (ed.), *El exilio republicano español en México y Argentina. Historia cultural, instituciones literarias, medios*. Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Erlangen: Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp.159-188. ISBN: 9788484895701.

2010. "Presentación" (en colab. con M.T. Pochat). En R. Macciuci y M^a T. Pochat (Directoras). *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*. La Plata: Ediciones del lado de acá, pp. 11-16. ISBN978-987-25714-1-2.

2010. "La memoria traumática en la novela del siglo XXI. Esbozo de un itinerario". En R. Macciuci y M^a T. Pochat (Directoras). *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*. La Plata: Ediciones del lado de acá, pp.17-50. ISBN 978-987-25714-1-2.

2010. "El pasado sin red. Poética y moral de la memoria en *El vano ayer* de Isaac Rosa". En R. Macciuci y M^a T. Pochat (Directoras). *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*. La Plata: Ediciones del lado de acá, pp. 231-260. ISBN 978-987-25714-1-2.

2010. "Entrelíneas: memorias y exilio argentino de Francisco Ayala. Lo que pudo haber sido y no fue", en Miguel Cabañas Bravo, Dolores Fernández Martínez, Noemí de Haro García, Idoia Murga Castro (Ed.). *Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 261-272, ISBN 978-84-00-09148-4.

2010. "Manuel Vicent" (Antología comentada). En Bernardo Gómez Calderón y Teodoro León Gross (Dirs.). *Diez articulistas para la historia de la literatura española*, Fundación Manuel Alcántara-Ediciones Asociación de Prensa de Madrid (APM), Madrid, dic. 2009, pp. 345-365. ISBN: 978-84-87641-41-1.



2010. "Arte-factos, dispositivos técnicos y juego en el cine de Rafael Azcona", en Raquel Macciuci (ed.), *La Plata lee a España. Literatura, cultura, memoria*. La Plata: Ediciones del lado de acá – UNLP, pp. 355-374. ISBN 978-987-25714-0-5.

2009. "Poética y política de la memoria en *El vano ayer* de Isaac Rosa", en Gladys Granata de Egües y Mariana Genoud de Fourcade (eds.), *Unidad y multiplicidad. Tramas del hispanismo actual*. VIII Congreso Argentino de Hispanistas. Mendoza: Zeta Editores, 1578 p. ISBN 978-987-9126-58-5, pp. 171-178.

2009. "Madrugal a un billete de tranvía" de Rafael Alberti. (Para seguir revisando el tópico "tradición más vanguardia"), en Nora González, Germán Prósperi y María del Rosario Keba (comps.), *Siglo de oro español: críticas, reescrituras, debates*, Santa Fe: Ediciones UNL, pp. 450-460. ISBN 978-987-657-190-6

2009 "Dispositivos técnicos y técnica estrafalaria. Los arte-factos del mundo Azcona". En Raquel Macciuci (Editora), *Los siglos XX y XXI. Memoria del I Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas*. Publicación *on line*, 2008. Portal de Memoria Académica de la FHCE de la UNLP. ISBN 978-950-34-0526-0
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.333/ev.333.pdf,
<http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/i-congreso-2008/ponencias/MacciuciRaquel.pdf>

2008. "*Don Quijote –fragmentos de un discurso teatral–*: La versión dramática de Rafael Azcona y Maurizio Scaparro", *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Publicado en (2006), Alicia Parodi, Julia D'Onofrio y Juan Diego Vila (eds.), *El Quijote en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuarto centenario*. Buenos Aires: Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso-UBA., pp. 615-622, ISBN 950-29-0965-8).

2006. "Literatura española de mar a mar". Introducción a Raquel Macciuci y Natalia Corbellini (Eds.). *De la periferia al centro. Discurso de la otredad en la narrativa española contemporánea*. La Plata: Al margen. Con aval académico de la UNLP, pp.11-50. ISBN: 987-1125-71-2

2006. R. Macciuci y N. Corbellini. "Madrid mar adentro. 'Del café Gijón a Ítaca' de Manuel Vicent", en Macciuci y Corbellini (Eds.). *De la periferia al centro. Discurso de la otredad en la narrativa española contemporánea*. La Plata: Al margen, pp. 149-165. ISBN: 987-1125-71-2. Con arbitraje.

2006. "Yo y mis otros. *Doppelgänger* y memoria histórica en *Veinte años y un día* de Jorge Semprún" en Nilda Flawiá de Fernández y Silvia P. Israilev(coord.) *Hispanismo: Discursos culturales, identidad y memoria*. V. 1. Tucumán: IILAC- F.F.y L. – UNT. 379- 386. ISBN 950-554-504-5.

2006. "*Don Quijote –fragmentos de un discurso teatral–*: La versión dramática de Rafael Azcona y Maurizio Scaparro", en Alicia Parodi, Julia D'Onofrio y Juan Diego Vila (eds.), *El Quijote en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuarto centenario*. Buenos Aires: Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso-UBA, 615-622, ISBN 950-29-0965-8.

2005. "Jorge Semprún. El largo viaje hacia el corazón de Galatea", en Facundo Tomás e Isabel Justo (eds.), *Pigmalión o el amor por lo creado*, Barcelona, Anthropos, pp. 153-169, ISBN 84-7658-745-7.



2003. "La mirada del escritor. Diálogos con la pintura en la literatura española del siglo XX: el lugar del arte en la obra Manuel Vicent", en Tomás, Facundo, (ed.), *En el país del arte. 3er. Encuentro internacional: La novela del artista. Celebrado en la Academia de Roma. 3 - 6 de julio de 2002*, Valencia: Biblioteca Valenciana, pp. 201-220, ISBN 84-482-3429-4.

2002. "Geografía peninsular y construcciones imaginarias: una lectura de *Camino de perfección* de Pío Baroja". En Tomás, Facundo, (ed.). *En el país del arte. 2º encuentro internacional: Literatura y arte en el entresiglos XIX-XX. Celebrado en la Academia de Roma. 6-9 de julio de 2001*. Valencia: Biblioteca Valenciana, pp. 209-228. ISBN 978-84-482-3189-7.

2002. "Variaciones sobre Manuel Vicent", en César E. Quiroga Salcedo et al. (coords.). *Hispanismo en la Argentina. En los portales del siglo XXI*, AAH - Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas Manuel Alvar de la UNSJ, San Juan, 2002, 6 vols., pp. 38-48. ISBN 650-605-314-6; ISBN 950-605-309-X.

17.6. Prólogos

2011. "Prólogo". En Natalia Corbellini (ed.). *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas. Número Monográfico: Miradas contemporáneas, textos nuevos*, Año 12/2011 nº. 16, 9-10. ISSN 0328-8188.

17.7. Reseñas

2017. José-Carlos Mainer. *Historia mínima de la literatura española*. Madrid – México D.F.: Turner – El colegio de México, 2014, 276 págs. *Campo de Agramante. Revista de literatura*. Fundación Caballero Bonald, Jerez de la Frontera, pp.165-169. ISSN : 1578-2433.

2010. *Saber perder*, de David Trueba". *Olivar, Revista de literatura y cultura españolas*, año 10, nº 13, 2009, 2º semestre, CETyCL, UNLP, pp. 288-292. ISSN 1515-1115. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3885/pr.3885.pdf

2004. Luis Llorens Marzo (ed.), *Max Aub: El laberinto mágico II, Campo de sangre*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2002". *diablotexto*, Universitat de València, Universitat de València: Valencia, pp. 365-367, ISSN 1134-6302.

2004 "Javier Lluch Prats (ed.), *Max Aub: El laberinto mágico II, Campo del Moro*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2002". *diablotexto*, Universitat de València, Universitat de València: Valencia, pp. 362-365, ISSN 1134-6302.

2001. "Pere Gimferrer. *Radicalidades*", en *Orbis Tertius* Nº 8, Centro de Teoría y Crítica Literaria, FHCE. UNLP, pp. 227-230. ISSN impreso (números 1-11): ISSN 1851-7811.

1998. Reseña: "Francisco Caudet, *Zola, Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y en España*. Madrid: Eds. Universidad Autónoma, 1995". *Orbis Tertius* Nº 6, Centro de Teoría y Crítica Literaria, FHCE. UNLP, pp. 249-252. ISSN 0328-8188.

1997. "*La moderna crítica literaria hispánica*, de Miguel Ángel Garrido Gallardo (comp.)2. *Orbis Tertius* Nº 4, Centro de Teoría y Crítica Literaria, FHCE. UNLP, pp. 190-196. ISSN 0328-8188.

1996. "*Montajes y fragmentos. Una aproximación a la narrativa española de vanguardia*, de Manuel José del Pino". *Filología*, XXIX, 1-2. Instituto de Filología y Literatura Hispánicas Amado Alonso, pp. 208-216. ISSN 0071-495X.



17.8. Informes técnicos

2010 (En colab. con Juan Ennis). “La irrupción de la memoria: la figura del aparecido y la elaboración del acontecimiento traumático en la narrativa española contemporánea”, en: Sandra Casas (Coord.), *I Encuentro de Investigadores de la Patagonia Austral*, UNPA-Secretaría de Ciencia y Tecnología, Río Gallegos, ISBN 978-987-1242-49-8, 2010. Soporte CD-ROM.

2010. “Resumen de proyecto dirigido”, en VV.AA. *Proyectos de Investigación 1996-2009*. UNPA: Río Gallegos, pp. 268 y 281. ISBN 978-987-1242-45-0.

17.9. Actas

Enviado para su publicación: “La internacionalización de la memoria. El concepto de desaparecido en España y Argentina: Singularidad y diferencias”. En: Alessandra Giovannini (et al), *Actas del Congreso Internacional “Los lenguajes de la política”. 12-13 de noviembre de 2015. Università degli Studi di Napoli ‘L’Orientale’, Nápoles, Italia.*

Enviado para su publicación: “Letras sin libro en el siglo XVIII. Las ‘Cartas marruecas’ del *Correo de Madrid (ó de los ciegos)*”. En: Andreas Gelz, Susanne Schlünder, Jan-Henrik Witthaus (Eds.). *Fenómenos de transición en los siglos XVIII y XIX. XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Münster, Alemania.*

Raquel Macciuci y Sofía Bonino. 2015. “La literatura y la crítica literaria en *Realidad. Revista de ideas*. Un estudio a partir de las reseñas de la sección ‘Notas de libros’”. En *Actas de XI Congreso Internacional Orbis Tertius: “Lectores y lectura. Homenaje a Susana Zanetti”*. Simposio. Publicaciones periódicas. Revistas literarias y culturales” (Verónica Delgado y Fabio Espósito, Coords.). La Plata: FAHCE-UNLP. ISSN 2250 -5741, pp. 1-9. <http://citclot.fahce.unlp.edu.ar/ix-congreso/actas-2015/a132.pdf>

2015. En colab. con Federico Gerhardt. *Dossier. Manuel Vicent. Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional de La Plata*. La Plata: FAHCE-UNLP, ISSN 2250-4168. 43 págs; 4 galerías, 96 fotografías. (texto más imágenes).

<http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/iii-congreso-2014/iii-congreso-2014/dossier-manuel-vicent>

En *Memoria Académica*: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.380/pm.380.pdf>

2016, agosto. “Presentación. A partir de Manuel Vicent. Literatura y articulismo literario: nuevos diálogos intermediales y aproximaciones críticas”. En: Federico Gerhardt, director. *Memoria del III Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Diálogos transatlánticos: puntos de encuentro*. Vol. I. Raquel Macciuci (ed.). Simposio: *A partir de Manuel Vicent. Literatura y periodismo en la literatura española: nuevas aproximaciones*. La Plata: IdIHCS- CETYCL. CONICET/UNLP, pp- 1-5. Con referato. ISSN 2250-4168.

<http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/iii-congreso-2014/actas-iii-2014/volumen-1/v01n00Macciuci.pdf>

2016. “De la prensa la libro. *Radical libre* de Manuel Vicent: el proceso compositivo de una antología”. En: Federico Gerhardt, director. *Memoria del III Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Diálogos transatlánticos: puntos de encuentro*. Vol. I. Raquel Macciuci (ed.). Simposio: *A partir de Manuel Vicent. Literatura y*



periodismo en la literatura española: nuevas aproximaciones. La Plata: IdIHCS- CETYCL. CONICET/UNLP, pp- 1-18. Con referato. ISSN 2250-4168.

<http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/iii-congreso-2014/actas-iii-2014/volumen-1/v01n05Macciuci.pdf>

2013. "De la prensa periódica a la novela. Cara y ceca del otro lado del espejo: Manuel Vicent y Benjamín Prado". Fanjul, Adrián Pablo, Rodrigues Martin, Ivan y Santos, Margareth. *Atas do VII Congresso Brasileiro de Hispanistas*, Universidade de São Paulo: São Paulo, pp. 930-936. ISBN 978-85-66188-01-1.

https://docs.google.com/file/d/0B_fPPa-m93xDaGJyTFozZ3FfVG8/edit?pli=1

2013. "Introducción. Sobre la presente edición y la deriva del género actas". En R. Macciuci (dir.), *Diálogos Transatlánticos. Memoria del II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas*, 4 vols. FHCE-UNLP: La Plata, pp. i-v. ISSN 2250-4168. Con referato. <http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/actas-ii-2011>

2013. "Palabras de apertura". En R. Macciuci (dir.), *Diálogos Transatlánticos. Memoria del II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas*, 4 vol., FHCE-UNLP pp. vi-x. ISSN 2250-4168. FHCE-UNLP: La Plata. Con referato.

www.memoria.fahce.unlp.edu.ar, <http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/actas-ii-2011>

2013. "Palabras de cierre". En R. Macciuci (dir.), *Diálogos Transatlánticos. Memoria del II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas*, 4 vol., FHCE-UNLP pp. vi-x. ISSN 2250-4168. FHCE-UNLP: La Plata. Con referato.

www.memoria.fahce.unlp.edu.ar, <http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/actas-ii-2011>

2013. "Presentación. Narrativa, teatro, cine, otros medios: diálogos transartísticos, cruces y convergencias" En: R. Macciuci (ed.) Vol. III, *Literatura, arte, cine, otros medios: diálogos, cruces y convergencias*. En R. Macciuci (dir.), *Diálogos Transatlánticos. Memoria del II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas*, 4 vol., FHCE-UNLP pp. vi-x. ISSN 2250-4168. FHCE-UNLP: La Plata. Con referato.

http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/ii-congreso-2011/actas-ii-2011/volumen-iii/III00Presentacion_Macciuci.pdf/view

2007. "Narrativa y crítica del discurso de la memoria: España y Argentina", en *Actas del Congreso Internacional Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires: Ciudad Autónoma de Buenos Aires. ISBN 978-987-1450-53-4. Soporte CD-ROM.

2007. "Del libro al libreto. Rafael Azcona y el guión de *La lengua de las mariposas*", en *Actas Segundo Congreso Internacional "CELEHIS" de Literatura. 25 al 27 de noviembre de 2004*. Universidad Nacional de Mar del Plata: Mar del Plata. Soporte CD-ROM.

2004. R. Macciuci y Natalia Corbellini. Ponencia: "Vota por que sea larga la jornada: La travesía de Ulises en *Del café Gijón a Ítaca* de Manuel Vicent". *Actas del Tercer Coloquio Internacional. Ética y Estética. De Grecia a la modernidad*. La Plata, FHCE. UNLP, ISBN 950-34-0275-1. Soporte CD-ROM.

2001. "Manuel Vicent: Héroes de 1936 re-tratados en el final de siglo" en Payeras Grau, María y Fernández Ripoll, Luis Miguel (eds.). *Fin(es) de siglo y Modernismo*. Congreso Internacional Buenos Aires - La Plata, Agosto de 1996, Vol. II, pp. 785-791. Palma: Universitat de les Illes Balears, ISBN 84-7632-956-3.



2000. "Instituciones, literatura, conflictos canónicos: Una mirada a la figura de Vicente Blasco Ibáñez". En Joan Oleza y Javier Lluch (eds.), 2000. *Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. La vuelta al siglo de un novelista. Actas del Congreso Internacional celebrado en Valencia del 23 al 27 de noviembre de 1998*. Valencia: Biblioteca Valenciana- Generalitat Valenciana, pp. 732-742. ISBN 84-482-2518-X

2000. "Contra la clasificación: La literatura de Manuel Vicent". En Sevilla, Florencio y Alvar, Carlos (eds.), *Actas del XIII Congreso Internacional de Hispanistas*, Madrid, Castalia, Vol. III; pp. 703-711. ISBN 84-7039-846-6.

En línea: http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_2_087.pdf

1999. "La casa de Bernarda Alba: una relectura cinematográfica. Sobre Belle Époque de Fernando Trueba", en Elisa Rey (Comp.). *Generación del 98. Federico García Lorca. Actas Jornadas de Homenaje Dos Centenarios*. Buenos Aires: Academia del Sur, pp. 181-190, ISBN 987-96490-2-8.

1998. "Gómez de la Serna, Ayala, Alberti: de la vanguardia al exilio". *El hispanismo al final del milenio. V Congreso Argentino de Hispanistas*, 1999. Mabel Brizuela et al (eds.), Córdoba: Comunicarte Editorial, 3 vols. ISBN 987-9280-10-5. *Actas del V Congreso Argentino de Hispanistas*. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba - Asociación Argentina de Hispanistas, pp. 843-852.

1998: "Exilio y ficción en la obra de Manuel Lamana", en Manuel Aznar (ed.) *El Exilio Español de 1939, Actas del Primer Congreso Internacional*. Barcelona: GEXEL, vol. II, pp.161-168, ISBN 84-87478-27-1.

1997. "Ramón Gómez de la Serna en Sur". *Actas del IV Congreso Argentino de Hispanistas. La cultura hispánica y occidente (Mar del Plata, 18-20 de mayo de 1995)*, Edith Marta Villarino et al (eds.), Mar del Plata: Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Departamento de Letras, Centro de Letras Hispanoamericanas, pp. 394-398. ISBN 987-9136-26-8.

1992. "La crítica-otra de Juan Goytisolo". *Actas del Encuentro sobre teorías y prácticas críticas*, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Mendoza, 2 vols., vol. 2, pp. 387-396.

17.10. Publicaciones en Internet

Páginas web

2017. "Rafael Azcona. (24 de octubre de 1926 – 24 de marzo de 2008)". En: María Payeras Grau et al, *POESCO. Poesía Española Contemporánea*, Proyecto FFI2013-41321-P (Ministerio de Economía y Competitividad – España)

<http://www.poesco.es/>; <http://www.poesco.es/fichas-biobibliograficas.html>

2015. José María y Manuel Lamana. *Diario a dos voces*. Edición, intr. y notas por Raquel Macciuci. <http://raquelmacciuci.com.ar/manuel-lamana/>

2015 [1990]. "Camino del exilio e itinerario de la novela en Manuel Lamana". Pp. 1-45 <http://raquelmacciuci.com.ar/wp-content/uploads/2014/documentos/Lamana-articulo-inedito.pdf>

2014. Raquel Macciuci. Travesías. <http://www.raquelmacciuci.com.ar>



2014. "Presentación". En: *La Biblioteca de Rafael*. <http://www.raquelmacciuci.com.ar/rafael-azcona/>

2014. "Diccionarios". En: *La Biblioteca de Rafael*. <http://www.raquelmacciuci.com.ar/rafael-azcona/>

2014. Macciuci, Raquel, Néstor Bórquez, Federico Gerhardt, Lea Hafter, Julieta Haramboure y Mariela Sánchez. *La biblioteca de Rafael Azcona*. [archivo gráfico]. En *Archivos de Autor. Rafael Azcona*:

URL: <http://www.raquelmacciuci.com.ar/rafael-azcona/>

17.11. Artículos de divulgación

11 de mayo de 2013. "Contra la clasificación. Sobre la literatura de Manuel Vicent". En: *Encuentro con Manuel Vicent*. Dossier del III Encuentro de Clubs de Lectura de Asturias. Auditorio Palacio de Congresos "Príncipe Felipe", Oviedo. Grupo de Trabajo de Animación a la Lectura. Sección de Coordinación Bibliotecaria. Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Principado de Asturias. Depósito Legal AS1207-2013, pp. 6-12.

2010, 19 de junio. "Saramago. Desde el volcán". *El Día*, La Plata, Argentina.
<http://www.eldia.com.ar/catalogo/20100619/informaciongeneral18.htm>

2009, mayo. En colab. con Matei Chihai: Pliego: *Homenaje a Elisabeth Käsemann. Gedenkfeier für Elisabeth Käsemann*. (ed. bilingüe). Universidad de Tubinga-Asociación Alemana de Hispanistas-Comisión por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires: Tubinga-Lustnau (Alemania). <http://www.uni-tuebingen.de/hispanistentag/>,
<http://www.romanistik.uni-wuppertal.de/fileadmin/romanistik/lehrgebiete/Chihai/kaesemann.pdf>

2009, mayo. "Elisabeth Käsemann", en R. Macciuci y Matei Chihai. *Homenaje a Elisabeth Käsemann. Gedenkfeier für Elisabeth Käsemann*. (ed. bilingüe español y alemán). Universidad de Tubinga-Asociación Alemana de Hispanistas-Comisión por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires: Tubinga-Lustnau (Alemania), pp. 8-15. <http://www.uni-tuebingen.de/hispanistentag/>

2008, 5 de diciembre. Supervisora de la entrevista a Eduardo Mendicutti realizada por Facundo Saxe, *Página 12*, Buenos Aires, Argentina.

2008, 28 sept. Entrevista a Almudena Grandes en colab. con Virginia Bonatto. "Los escritores hemos perdido el miedo y los complejos", *El Día*, La Plata, Argentina.
<http://www.eldia.com.ar/catalogo/20080928/revistadomingo90.htm>

2008. Supervisora de las entrevistas a Manuel Vicent, Eduardo Mendicutti y Almudena Grandes, solicitadas por diario *El Día*, La Plata, Argentina.

2008. "Muerte de un guionista". *El Día*, La Plata, 27 de marzo de 2008.
<http://www.eldia.com.ar/catalogo/20080401/espectaculos51.htm>

2006. "Narrativa española de los años setenta: visión expandida" en *alp. cuadernos angers - la plata*. Número monográfico *Las transiciones políticas: España y América Latina*. UFR de Letres, Langues et Sciences Humaines, Université d'Angers. Francia y FHCE- UNLP, 7-20.



2004. Entrevista: "Según pasan los años: *Triunfo* en perspectiva. Diálogo con José Ángel Ezcurra, Eduardo Haro Tecglen y Manuel Vázquez Montalbán". En: *Página oficial de Manuel Vázquez Montalbán*. <http://www.vespito.net/mvm/triunfo.html>

1997. "De academia y escritores: Juan Goytisolo, Manuel Vázquez Montalbán, Manuel Vicent". *alp. cuadernos angers - la plata*. II, 2, 1998, UFR de Letres, Langues et Sciences Humaines, Université d'Angers. Francia - FHCE. UNLP, Argentina, pp. 47-56.

1997. "Escribir es morir de nuevo. La escritura y la vida en Jorge Semprún". *Nuestra Memoria*, Fundación Memoria del Holocausto, La Plata, enero 1998, pp. 8-9.

1997. "Escribir es morir de nuevo. La escritura y la vida en Jorge Semprún". *Carta de Jerusalén*, Instituto Cultural Israel-Ibero América, 13-14, 1996-1997, Jerusalén.

2001. "¿Escribir es morir de nuevo? *Compartiendo*, 2,2, 2001, Instituto Cultural Argentino Israelí de La Plata, La Plata, pp.32-42.

1996. "El caos es lo más creativo". Entrevista a Manuel Vicent. *La muela del juicio*. La Plata, p. 32.

1994. En colab. con Luciana Vázquez. "De Borges a Jim Morrison. Entrevista a Antonio Muñoz Molina". Diario *El Día*, Supl. Cultural, La Plata, 26 jun. 1994, p. 1.

1994. En colab. con Luciana Vázquez. "Rock para leer. Entrevista a Ray Loriga". Diario *El Día*. Diario *El Día*, Supl. Cultural, 31 jul. 1994, p. 1.

17.12. Otros: Material para Capacitación Docente y Extensión Universitaria

2006. R. Macciuci, N. Corbellini, F. Gerhardt y E. Hafter. *El pasado reciente en la narrativa y el cine de la España actual*, T. 1: Textos teóricos, T. 2: Textos críticos. Oficina de Educación de la Embajada de España – CePA (Centro de Pedagogías de Anticipación). Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

2002. R. Macciuci, N. Corbellini y F. Vázquez. *Escritores sumergidos y paisajes de la memoria. Cuaderno para el Ciclo de Literatura Española: Escritores de España*, Secretaría de Extensión Universitaria, UNLP.

1996- Colaboradora en la edición del *Cuaderno de textos críticos*. Seleccionados para el curso de Capacitación detallado en 18.1: *La literatura española y la construcción del discurso argumentativo*. Red Federal de Formación Docente Continua- Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires. Fac. de Filosofía y Letras (UBA) y Embajada de España (Oficina Cultural)

1997- Colaboradora en la edición del *Cuaderno de textos críticos*. Seleccionados para el curso de Capacitación detallado en 18.1: *Análisis de textos lingüísticos y audiovisuales*. Red Federal de Formación Docente Continua- Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires. Fac. de Filosofía y Letras (UBA) y Embajada de España (Oficina Cultural)

1997-2001. Preparación de la *Antología de textos críticos y literarios* para el Seminario de literatura española del Proyecto del área de literatura para Formación de formadores - Circuito E-, para la capacitación docente del Ministerio de Educación de la Nación.

18- TRABAJOS DE TRANSFERENCIA / EXTENSION EFECTUADOS

18.1. CURSOS DE CAPACITACIÓN Y ACTUALIZACIÓN PARA DOCENTES



Septiembre 2015. Entrevistada por Pilar Pérez Solano (directora y guionista) para elaborar el film documental *Las maestras de la república. Segunda parte*. City Bell (La Plata), Argentina.

2014, 19-29 julio. Invitada especial: Curso intensivo para estudiantes de grado de la Unión Europea. *El pueblo y su voz en el espacio cultural europeo*. Tercer encuentro: "El pueblo y su identidad". Conferencia: "Lengua e identidad: el voseo rioplatense". Arbeitskreis Spanien - Portugal - Lateinamerika y el Lehr- und Forschungszentrum Lateinamerika (ASPLA)- Universität zu Köln). Universidad Jaguelónica. Cracovia, Polonia.

2012, 20 jul.-1º ag. Invitada especial: Curso intensivo para estudiantes de grado de la Unión Europea. *El pueblo y su voz en el espacio cultural europeo*. Primer encuentro: "¿Quién es el pueblo? Conferencia: "Nombre, imagen, cuerpo, voz. Apariciones del pueblo como grupo social diferenciado en textos del siglo XIX español: Proclamas de la guerra contra Napoleón, Mariano José de Larra, Rosalía de Castro". Arbeitskreis Spanien - Portugal - Lateinamerika y el Lehr- und Forschungszentrum Lateinamerika (ASPLA). Universität zu Köln, Alemania.

2011, 7, 8 y 9 sept. II Congreso de Enseñanza de la Lengua y la Literatura en la Escuela Secundaria "Rumbos y cartografías: las lenguas y las literaturas en las aulas hoy". Ponencia: "Quintero, León i Quiroga... Kubala, Moreno i Manchón. Una propuesta pedagógica en torno a las relaciones de la poesía culta y la canción popular". Colegio Nacional. Departamento de Lengua y Literatura – UNLP.

2011, 14 al 22 de marzo. Invitada especial: Curso intensivo para estudiantes de grado de la Unión Europea. *Europa y sus fronteras. La Unión Europea y sus vecinos hacia el Este*. Coloquio: "De Este a Oeste, de Sur a Norte: la literatura y el arte, puntos de encuentro". Participantes: Raquel Macciuci y Ioana Zlotescu (Ministerio de Cultura – Madrid) Preside:Olivia Petrescu (Universida Babeş-Bolyai). Universitătea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca y Univesität zu Köln. Cluj-Napoca, Rumania.

2010, 12-20 marzo. Invitada especial al Curso Intensivo Europa y sus fronteras. *La frontera meridional: ¿el Mediterráneo?* Conferencia "Fronteras geográficas y simbólicas: el espacio valenciano en la literatura y el arte". Arbeitskreis Spanien – Portugal – Lateinamerika y el Lehr- und Forschungszentrum Lateinamerika (ASPLA) Universität zu Köln. Con apoyo de la DG EAC de la Comisión Europea. Universidad de Granada, Granada.

2009, 10 al 16 de marzo. Invitada especial Curso intensivo para estudiantes de grado de la Unión Europea. *Europa y sus fronteras - Las fronteras de Europa en el pasado y en el presente*. Conferencia "Porque nos une el espanto. Convergencias de pasados traumáticos de Europa y Latinoamérica en novelas españolas recientes". Arbeitskreis Spanien – Portugal – Lateinamerika y el Lehr- und Forschungszentrum Lateinamerika (ASPLA)- Universität zu Köln. Con apoyo de la DG EAC de la Comisión Europea. Universidad de Colonia, Colonia (Alemania).

2007, 2-10 mayo: Curso intensivo para estudiantes de grado de la Unión Europea *El proyecto de una identidad europea*, "La Constitución de Cádiz y la identidad europea: Nuevas formas de dialogar", dirigido por el Prof. Dr. Christian Wentzlaff-Eggebert. Conferencista: "De cárceles, reos y garrote: herencia doceañista en algunas letras posfernandinas y posfranquistas", Universidad de Cádiz, 4 al 15 de mayo de 2007. España.

2007, ag. Disertación "Diseño curricular de la carrera de Letras" de la Universidad Nacional de La Plata. Expo Universidad, UNLP, Argentina.



2007, abril. Directora de las Jornadas *Memoria histórica en España: la Guerra Civil*, con la presencia del Dr. Francisco Caudet de la Universidad Autónoma de Madrid como invitado especial. En colaboración con la Maestría en Historia y Memoria de la Universidad Nacional de La Plata y la Comisión Provincial por la Memoria. UNLP. FHCE. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Cátedra de Literatura Española II.

Oct.-nov. 2006. Coordinadora del Curso "Memoria de la guerra civil en la narrativa y el cine de la España actual". Ministerio de Educación y Ciencia de España. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Escuela de Capacitación Docente (CEPA). Carga horaria: 30 horas.

Mayo.-jul. 2000. (en colab.) Participación en el seminario de actualización para profesores de enseñanza media y terciaria: "La narrativa femenina en la España de fin de siglo". Embajada de España. Oficina Cultural. Carga horaria: 30 horas.

1997, agos-oct. Integrante del equipo que dictó el Curso de Capacitación de la Red Federal de Formación Docente Continua- Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires. "Análisis de textos lingüísticos y audiovisuales". Universidad de Buenos Aires - Embajada de España. Coordinado y dirigido por la Dra. María Teresa Pochat. 40 horas.

1997-2001- Integrante del equipo autor del Proyecto del área Literatura para Formación de Formadores, Circuito E, para capacitación docente del Ministerio de Educación de la Nación. Seleccionado primero en el orden de mérito en las sedes 4 concursadas. Docentes a cargo: José Amícola, Jorge Panesi, R. Marafiotti, Daniel Romero, Miguel Dalmaroni, Miriam Chiani, Raquel Macchiuci, Sergio Pastormerlo. Responsable del "Seminario de Literatura española". Carga horaria individual: 32 horas en cada una de las sedes.

Olavarría: Resol. 054/97

Luján: " 055/97

Villa María: " 195/97

Córdoba: " 196/97

1996, Octubre. nov. Curso de Capacitación de la Red Federal de Formación Docente Continua- Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires. "La literatura española y la construcción de un discurso argumentativo". Universidad de Buenos Aires - Embajada de España. Coordinado y dirigido por la Dra. María Teresa Pochat. 40 horas.

1996, 8 abril a 17 mayo. Curso de Capacitación de la Red Federal de Formación Docente Continua- Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires. "La literatura española y la construcción de un discurso argumentativo". Universidad de Buenos Aires - Embajada de España. Coordinado y dirigido por la Dra. María Teresa Pochat. 40 horas.

Ab.-junio 1993. Curso de perfeccionamiento docente en Letras. "Desde Martín Santos a Antonio Muñoz Molina". Carga horaria: 30 horas. FHCE. UNLP- Secretaría de Extensión.

1986-87. Producción del programa radial "La Puerta de Alcalá", sobre temas políticos y culturales españoles. UNLP, LR11 Radio Universidad.

18.2. Conferencias y cursos para la comunidad – Otros

2013, 16 de abril. Coordinadora de la Jornada "Literatura y alimentos. Del Quijote a Manuel Vázquez Montalbán. Cuando se nos hace agua la letra". Oficina Cultural de la Embajada de España. CCEba- AECl. En el marco de la 1ª Semana Gastronómica Española. Con transmisión en vivo. <http://www.cceba.org.ar/v3/ficha.php?id=1668>



2013, 16 de abril. Conferencia: "Manuel Vicent, una luz de moscatel y aceite virgen de oliva. Poética y liturgia de alimentos primordiales". En: Jornada "Literatura y alimentos. Del Quijote a Manuel Vázquez Montalbán. Cuando se nos hace agua la letra". Oficina Cultural de la Embajada de España. CCEba- AECl. En el marco de la 1ª Semana Gastronómica Española.

2013, 15 de abril. Participación en el programa radial Leer es un placer: "Literatura y Gastronomía". Dirigido por Natu Poblet. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

<http://www.leeresunplacer.com.ar/programas-emitidos/programas-2013/343--literatura-y-gastronomia-1d-semana-gastronomica-espanola.html>

2011, 26 de mayo: Coordinadora y conferenciante del recital poético: "Una nueva mirada sobre la poesía de España del siglo XX: Poemas, coplas y canciones", en *La Torre de Babel*, Ministerio de Cultura. Ciudad Autónoma de Buenos Aires (en el marco de las actividades por "Buenos Aires, capital mundial del libro 2011).

2010, 9 de junio. Conferencia: "¿El (in)congruente? Audacia, anticipaciones, melancolía y fuga de Ramón". *II Jornadas Internacionales Gómez de la Serna*. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA).

2010, 5 de mayo. Organización y coordinación de la actividad *Voces de España* (Año Miguel Hernández). Con la presencia del escritor Isaac Rosa y del grupo de poesía escénica "El silbo vulnerado". IdIHCS (La Plata) - Centro Cultural Islas Malvinas. Comisión Provincial por la Memoria. La Plata.

2009, 24 nov. (Conferencia en colab. con N. Corbellini): "*Los mares del Sur* de Manuel Vázquez Montalbán. La trama urbana del detective Carvalho", en *elCiclo de literatura y teatro contemporáneos sobre la ciudad de Barcelona. Tres aproximaciones*. Secretaría de Extensión Universitaria y Cátedra Libre de Pensamiento Catalán, UNLP. La Plata, Argentina.

2009, 22 marzo. Homenaje a Elisabeth Käsemann- *Gedenkfeier für Elisabeth Käsemann*: "Elisabeth Käsemann". Universidad de Tubinga-Asociación Alemana de Hispanistas-Comisión por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires. Tubinga-Lustnau (Alemania).

2009, 22 de marzo. "Elisabeth Käsemann" en el marco del Homenaje a Elisabeth Käsemann. *Gedenkfeier für Elisabeth Käsemann*. Universidad de Tubinga - Asociación Alemana de Hispanistas-Comisión por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires - Ayuntamiento de Tübingen. Tübingen-Lustnau (Alemania).

2009, 10 de marzo Cicle sobre la Memòria Històrica. Título: "Argentina i Espanya: Similituds i diferències en el procés de recuperació de la Memòria". Universitat de València. Vicerectorat de Cultura. Fòrum de Debats. Valencia, España.

2006, 24 nov. Mesa Redonda: "Don Juan ¿Mito femenino?", en el ciclo Convergencias Psicoanálisis- Literatura. Organizada por "Especialización en Clínica Psicoanalítica con Adultos. Cátedra Psicopatología, Seminario Desarrollos de la Teoría Psicoanalítica. UNLP, La Plata, Argentina.

2006, julio. Organizadora y coordinadora del "Ciclo de Cine sobre la Guerra Civil española". UNLP. FHCE. Secretaría Académica.

2005, 7 de abril. Gestión y coordinación del acto de presentación de *Orbis Tertius* N° 10. Con la participación de Susana Zanetti y Jorge Panesi. UNLP-CETyCL, Centro Cultural



Español de Buenos Aires (CCEba) -AECI, Embajada de España. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2005, 2 nov. Conferencia “*Belle Époque* de Fernando Trueba y Rafael Azcona o La Edad de Plata revisitada”, Biblioteca Malvina Perazzo, Universidad Nacional de la Patagonia Austral- Unidad Académica de Río Gallegos, Argentina.

2005: Gestión de actividades culturales ante el Centro Español de Río Gallegos en nombre de la Oficina Cultural de la Embajada de España.

2004, oct. Conferencia en el Teatro Argentino de La Plata: “Introducción a *Sonata de primavera*” de Ramón del Valle Inclán”.

2004, jun. Conferencia en la Biblioteca Malvina Perazzo de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral- Unidad Académica de Río Gallegos: “Manuel Rivas y Rafael Azcona: *La lengua de las mariposas*”. Río Gallegos

2002, nov. Directora y coordinadora del Ciclo de Literatura Española. 1ra. parte. “Escritores de España: territorios sumergidos e imágenes de la memoria”. FHCE. UNLP. Secretaría de Extensión Universitaria. Departamento de Letras. 10 horas.

1997, 5 jun. “Premio Jerusalem al escritor Jorge Semprún. 18 Feria del Libro de Jerusalem”: Conferencia: “Escribir es morir de nuevo. La escritura y la vida en Jorge Semprún”. Cátedra Libre de Pensamiento Judío-Universidad Nacional de La Plata e Instituto Cultural Argentino Israelí.

1994, ag. Conferencia Ciclo Cultural 1994 del Centro Riojano Español de Buenos Aires: “Homenaje a Pedro García. Fundador de’El Ateneo”. Con el auspicio de la Oficina Cultural de la Embajada de España.

19 - TRADUCCIONES

20 - FORMACIÓN Y DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

20.1 BECAS.

20.1.1. DIRECCIÓN.

Becarios de universidades nacionales

Años	Institución	Categoría	Nombre	Tema
2018-2021.	UNLP. FHCE.	CETYCL/IdIHCS.	Beca Doctoral. Sofía Bonino.	Tema: “Internacionalismo y diálogo del exilio español en el campo cultural argentino: <i>Realidad. Revista de ideas</i> ”. Agencia de Promoción Científica y Tecnológica-FONCYT.
2015-2017.	Universidad Nacional de la Patagonia Austral.	Unidad Académica de Río Gallegos.	Beca de Doctorado. Néstor Bórquez.	Tema: “La historieta española sobre la Guerra Civil y la posguerra: Las dos etapas de la obra de Carlos Giménez en el marco de los estudios sobre la memoria traumática”. UNPA. UARG.
Abril 2014- marzo 2016.	CONICET.	Postdoctoral.	Mariela Sánchez.	Tema: “Memoria de la guerra civil española en la literatura argentina reciente”. Codirectora: Dra. Margarita Merbilhaá (UNLP).



2011-13 marzo 2013 (extendida a oct. 2013). CONICET. Postdoctoral. Natalia Corbellini. Tema: “El tópic del *aparecido* en la narrativa española contemporánea”.

2012-2014 CONICET. Postdoctoral. Evelyn Hafter. “Las relaciones literatura-cine en revistas culturales y periódicos. Escritores pioneros en la concepción de un nuevo arte: el cine (1908-1939)”. Codirectora: Dra. Graciela Goldchluk (UNLP).

1/10/2011 - 1/11/2012. Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y UNLP. Beca de estímulo a las vocaciones científicas. Laura Giaccio. Tema: “La Argentina del Centenario ante la visita de Valle Inclán: su recepción en la prensa periódica nacional”. Resolución P. N° 97/11. Codirectora: Natalia Corbellini (UNLP).

2011-2013. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Postgrado Tipo II. Federico Gerhardt. “El tema del exilio en los textos dramáticos de Max Aub”. Codirector: Dr. Javier Lluch (Università de Bologna).

2010-2012. CONICET. Postgrado Tipo II. Mariela Sánchez. “Transmisión oral en la narrativa española contemporánea. Un recurso para la construcción de la memoria de la Guerra Civil y el franquismo en textos del último entresiglos y el septuagésimo aniversario del conflicto”. Codirector: Dr. Jon Kortazar (Universidad del País Vasco).

2010-2012. CONICET. Postgrado Tipo II. Evelyn Hafter. “La presencia del cine en la literatura española del siglo XX. Confluencias y cruces de lenguajes”. Codirectora: Dra. Graciela Goldchluk (UNLP).

2010. UNLP. Beca de Formación Superior. Natalia Corbellini. (No usufructuada por adjudicación de Beca Postgrado Tipo II - CONICET). Directora: Dra. Raquel Macciuci

2010. UNLP. Beca de Formación Superior. Evelyn Hafter. (No usufructuada por adjudicación de Beca Postgrado Tipo II - CONICET). “La presencia del cine en la literatura española del siglo XX. Confluencias y cruces de lenguajes”. Directora: Dra. Raquel Macciuci - Codirectora: Dra. Graciela Goldchluk (UNLP).

2008-2010. CONICET. Postgrado Tipo II. Natalia Corbellini (Id. Tesis doctoral). “Itinerarios actuales de la nueva narrativa española: un canon universal para España en textos de Antonio Muñoz Molina”.

2008-2011. CONICET. Postgrado Tipo I. Federico Gerhardt. “El tema del exilio en los diarios de Max Aub”. Codirector: Dr. Javier Lluch (Consejo Superior de Investigaciones Científicas –CSIC. Madrid).

2007-2008. UNLP, Formación Superior. Natalia Corbellini (Id. Tesis doctoral)

2006-2007. UNLP, Perfeccionamiento. Natalia Corbellini (Id. Tesina)

2007-2008 Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC). Beca BE06 - Categoría ESTUDIO (prórroga). Federico Gerhardt. “Identidades en el exilio: memoria y alteridad en la narrativa breve de Max Aub”. Codirector: Dr. Javier Lluch Prats, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) - Madrid

23/04/2007 - 23/04/2008. Fundación Max Aub (Segorbe, España). IX Becas de Investigación “Hablo como hombre”. Federico Gerhardt. Tema: “Las estrategias editoriales de Max Aub”. Director: Dra. Raquel Macciuci, Universidad Nacional de La Plata. Codirector: Dr. Javier Lluch Prats, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) - Madrid.



2007-2009. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica- FONCyT. Beca de Doctorado (Inicial). Lea Evelyn Hafter. “Construcción de la memoria y cambios en la representación de la Guerra Civil española en la narrativa española desde la Transición (1969) hasta el presente. Relación con otros lenguajes: el cine”.

2007-2009. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica- FONCyT. Beca de Doctorado (Inicial). Mariela P. Sánchez. “Cambios en la representación de la Guerra Civil española en la narrativa española. Estrategias discursivas y construcción de la memoria”.

2006 – 2007. Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC). Beca BE06 - Categoría ESTUDIO. Federico Gerhardt. “Identidades en el exilio: memoria y alteridad en la narrativa breve de Max Aub”. Codirector: Dr. Javier Lluch Prats, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) - Madrid

Becarios e investigadores de universidades extranjeras **Posgrado**

2011, 27 sept.- 17 oct. Coordinación de la estancia de investigación de la Dra. Inmaculada Rodríguez Escudero (EUPO, Universidad de Oviedo, España). Tema: “La narración literaria entre 1984 y 1989 en la prensa argentina”. CETYCL – IdIHCS/ CONICET - UNLP.

01 enero 2011- 01 en. 2012. Dirección de la Beca Postdoctoral: Programa “José Castillejo” para jóvenes doctores. Ministerio de Educación- España. Modalidad B del Subprograma de “Estancias de movilidad de profesores e investigadores en centros extranjeros de enseñanza superior e investigación”. Dra. María Angulo (Universidad de San Jorge, Zaragoza, España). Tema: “El periodismo literario en Argentina: orígenes y paradigmas. De Roberto Arlt a Leila Guerreiro”. IdIHCS/CONICET-CETyCL (UNLP). Por concurso de antecedentes de la directora, la becaria y del centro de recepción.

01 enero 2008 – 31 dic. 2008. Dirección de la Beca de Investigación del Lic. Ernesto Casero Alcañiz (Consellería de Cultura- Generalitat Valenciana. Valencia. España). Tema: “Literatura e imagen: lo inconsciente, lo familiar y lo siniestro. *Una lectura de la prosa vanguardista (1911-1931)*”. UNLP, FHCE, Departamento de Letras.

Grado

2011, 15 sept. al 15 de nov. Tutora de la estudiante Verena Thissen (Universität zu Köln, Alemania) en el marco de la Beca PROMOS – Stipendienprogramm Des DAAD. Tema: “La confitería El Molino: símbolo de la identidad”. CETyCL – IdIHCS/ CONICET - UNLP.

2011, 3 oct.- 27 oct. Tutora de la estancia de investigación de la estudiante Iris Sygulla (Universität zu Köln, Alemania). Tema: “Construcciones discursivas en la literatura letrada y la literatura popular”. CETyCL – IdIHCS/ CONICET - UNLP.

20.1.2. BECAS. CODIRECCIÓN.

01/04/2013 - 31/03/2015. CONICET. Beca Postdoctoral. Federico Gerhardt. Tema: “Literatura, crítica literaria y mercado editorial en tres revistas del exilio republicano español en Buenos Aires: *De Mar a Mar* (1942-1943), *Correo Literario* (1943-1945) y *Cabalgata* (1946-1948)”. Director: Dr. Fabio Esposito, Universidad Nacional de La Plata-CONICET. (Finalización anticipada en 31/03/2014 por designación en Carrera de Investigador Científico de CONICET a partir de 01/04/2014. Vid. 10). CETyCL – IdIHCS/ CONICET - UNLP



2012-2014. CONICET. Postgrado Tipo II. Virginia Bonatto. Tema: “Género, literatura y memoria en la España del último entresiglos. Rosa Regás, Rosa Montero y Eduardo Mendicutti”. Director: Dr. José Amícola. CETyCL – IdIHCS/ CONICET - UNLP

2012-2014. CONICET. Postgrado Tipo II. Facundo Saxe. Tema: “Configuraciones en torno al homoerotismo literario: el tema gay en las narrativas alemana y española”. Directora: Dra. Graciela Wamba. CETyCL – IdIHCS/ CONICET - UNLP

2009-2011. CONICET. Postgrado Tipo I. Facundo Saxe. Tema: “Configuraciones en torno al homoerotismo literario: el tema gay en las narrativas alemana y española”. Directora: Dra. Graciela Wamba. CETyCL – IdIHCS/ CONICET - UNLP

2005-2006. UNLP, Perfeccionamiento. Natalia Corbellini (Id. Tesina). Directora: Dra. Gloria Chicote.

20.2. Carrera de investigador CODIRECCIÓN

Ingreso: 2014- 2017. CONICET. Investigador Asistente. Federico Gerhardt. Tema: "Literatura, crítica literaria y mercado editorial en tres revistas del exilio español en Buenos Aires: *De Mar a Mar*, *Correo Literario* y *Cabalgata*". Director: Fabio Espósito (CONICET-UNLP). CETyCL –IdIHCS/ CONICET – UNLP.

20.3. TESIS DOCTORALES DIRECCIÓN DIRECCIÓN-DEFENDIDAS

Año: marzo 2012

Institución: Universidad Nacional de La Plata

Apellido y Nombres: Sánchez, Mariela Paula

Tema: “Transmisión oral en la narrativa española contemporánea. Un recurso para la construcción de la memoria de la Guerra Civil”.

Universidad Nacional de La Plata

Calificación: 10 (diez) con recomendación de publicación

Codirector: Dr. Jon Kortazar (Universidad del País Vasco)

Año: marzo 2012

Institución: Universidad Nacional de La Plata

Apellido y Nombres: Hafter, Lea Evelyn

Tema: “La presencia del cine en tres escritores pioneros: Horacio Quiroga, Ramón Gómez de la Serna y Francisco Ayala”.

Universidad Nacional de La Plata

Calificación: 8 (ocho)

Codirectora: Dra. Graciela Goldchluk (UNLP).

Año: 2013-04-2013

Institución: Universidad Nacional de La Plata

Apellido y Nombres: Gerhardt, Federico

Tema: “Variaciones en torno al tema del exilio en la obra de Max Aub. Trayectoria editorial en vida del autor (1925-1972)”

Universidad: Universidad Nacional de La Plata

Calificación: 10 (diez). Sobresaliente

Codirector: Javier Lluch (Università di Bologna)



Año: marzo 2011
Institución: Universidad Nacional de La Plata
Apellido y Nombres: Corbellini, Natalia
Tema: "Trayectoria poética de Antonio Muñoz Molina".
Universidad: Universidad Nacional de La Plata
Calificación: 10 (diez) con recomendación de publicación

CODIRECCIÓN-DEFENDIDAS

Año: noviembre 2014
Institución: Universidad Nacional de La Plata
Apellido y Nombres: Bonatto A. Virginia
Tema: "Género, literatura y memoria en la España de entresiglos (XX y XXI). Rosa Regás, Rosa Montero y Eduardo Mendicutti".
Universidad Nacional de La Plata
Calificación: 10 (diez) con recomendación de publicación
Director: Dr. José Amícola (UNLP)

Año 2014.
Institución: Universidad Nacional de La Plata
Apellido y Nombres: Facundo Saxe.
Tema: "Configuraciones en torno al homoerotismo literario: el tema gay en las narrativas alemana y española".
Calificación: 10 (diez) con recomendación de publicación
Directora: Dra. Graciela Wamba (UNLP).

EN CURSO

Año: mayo 2014
Institución: Universidad Nacional de La Plata
Apellido y Nombres: Bórquez, Néstor (Universidad Nacional de la Patagonia Austral)
Tema: "La historieta española sobre Guerra Civil y la posguerra: Las dos etapas de la obra de Carlos Giménez en el marco de los estudios sobre la memoria traumática". Directoras: Dra. Raquel Macciuci (UNLP) y Dra. Claudia Hammerschmidt (Friedrich-Schiller-Universität Jena).

20.4. TESIS DE MAESTRÍA

EN CURSO

Año 2017.
Apellido y Nombres: Ferrer, Margarita María. Tema: La poética narrativa de Manuel Vicent. *Son de mar*, una novela paradigmática. Mecanismos compositivos y temáticos en diálogo con otros textos vicentinos. Maestría en Literaturas Comparadas. Universidad Nacional de la Plata.

20.5. MEMORIAS DE LICENCIATURA

Concluida

2000- 2007: Memoria de Licenciatura en Letras de la Prof. Natalia Corbellini. Tema: "Antonio Muñoz Molina, narrativa 1984-1991". Calificación: 10 (diez). UNLP – FHCE, Departamento de Letras.

En curso



2002: Tutora de la Licenciatura en Letras de la Prof. María de los Ángeles Contreras. UNLP – FHCE, Departamento de Letras.

No concluidas

2007-2011: Tutora de la Licenciatura en Letras del Prof. Marcelo Arenas †. UNLP – FHCE, Departamento de Letras.

2002-03. Tutora de la Licenciatura en Letras del profesor Juan A. Ennis. UNLP – FHCE, Departamento de Letras.

20.6. Discípulos de investigación con ubicación actual (Salvo otra especificación, con lugar de trabajo en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS)/CONICET - Centro de Teoría y Crítica Literaria- UNLP)

20.6.1. Codirectores e investigadores responsables de proyectos dirigidos por Raquel Macciuci

2012 y cont. Dr. Fabio Espósito (UNLP): Codirector. Programa de Incentivos

2011-2013. Dr. Juan A. Ennis (UNPA-UARG): Codirector

2011-2015. Dr. Juan A. Ennis (UNPA-UARG): Integrante grupo responsable–PICT

2011-2015. Dra. Margarita Pierini (UNQ): Integrante grupo responsable–PICT

2012-2015. Dra. Mariela Sánchez (UNLP): Integrante grupo responsable–PICT

2009-2010. Dr. Juan A. Ennis (UNPA-UARG): Codirector

2004-2011. María Teresa Pochat (UBA): Codirectora. Programa de Incentivos

2004-2011. María Teresa Pochat (UBA): Integrante grupo responsable – PICT

20.6.2. Integrantes de proyectos de investigación (Incentivos y PICT), adscripciones, becas

2018 y cont. Luz Salazar Landea

2015 y cont.: Dra. Luz Celestina Souto Larios (UNiversitat valència) (Incentivos, PICT)

2014 y cont. Néstor Bórquez (UNPA) (Incentivos, PICT, becario, tesista)

2014 y cont.: Prof. Marcos Bruzzoni (Incentivos, PICT)

2014 y cont.: Prof. Luciano Miglerina (Incentivos)

2011 y cont. Estudiante Sofía Bonino. (Adscripta, Incentivos)

2012-2014: Prof. Sofía Bonino (Incentivos, PICT)

2013-2015: Prof. Ignacio Lucía (en la supervisión del PPID-UNLP 2013)

2013-2013: Prof. Andrea Krikun (en la supervisión del PPID-UNLP 2013)

2013-2015: Prof. Eugenia Pascual (en la supervisión del PPID-UNLP 2013)

2013-2015: Prof. Sofía Bonino (en la supervisión del PPID-UNLP 2013)



2013-2015: Laura Conde(en la supervisión del PPID-UNLP 2013)

2011-2013: Prof. Julieta Haramboure (Incentivos, colaboradora)

2011-2012: Laura Giaccio (Becaria)

Desde 2011-2013. Prof. Facundo Saxe (Incentivos, integrante, becario).

Desde 2004 y cont. Prof. Néstor Bórquez (UNPA-UARG) (PICT; Incentivos).

Desde 2004 y cont. Lic. Virginia Bonatto (Incentivos y PICT, becaria e integrante).

Desde 2003 y cont. Lic. Mariela Sánchez. (Incentivos, integrante, PICT, becaria).

Desde 2003 -2014: Prof. Evelyn Hafter (Incentivos y PICT, becaria, integrante).

Desde 2002 y cont. Prof. Federico Gerhardt. (Incentivos y PICT, becario, integrante).

Desde 1999 y cont. Dra. Natalia Corbellini (Incentivos y PICT, becaria).

2009-2010. En el marco del proyecto PI, 29/A229: “La irrupción de la memoria: la figura del aparecido y la elaboración del acontecimiento traumático en la narrativa española contemporánea”, Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Unidad Académica de Río Gallegos (UNPA-UARG), dirección de los integrantes Mónica Musci, Alicia Atienza, Marcela Arpes, Graciela Wamba, Néstor Bórquez, Natalia Corbellini.

20.7. ADSCRIPCIONES A CÁTEDRA – Tutora

2012-2013. Dirección de la adscripción a cátedra de la estudiante Sofía Bonino: “La literatura en soporte prensa: el columnismo contemporáneo en España y sus vínculos con el campo literario en Argentina”. UNLP – FHCE, Departamento de Letras.

2002 - 2006: Prof. María de los Ángeles Contreras: “Memoria e historia en la narrativa española actual: Josefina Aldecoa”. UNLP – FHCE, Departamento de Letras.

2000-2004: Prof. Facundo Vázquez. UNLP – FHCE, Departamento de Letras. “La poesía de Miguel Hernández”.

2010 - 2011: Julieta Haramboure. UNLP – FHCE, Departamento de Letras. “El decadentismo en la narrativa española”.

2010-2011: Laura Giaccio. UNLP – FHCE, Departamento de Letras. “La literatura del entresiglos XIX-XX: el modernismo español en el contexto cultural europeo y latinoamericano”.

2004 - 2008: Evelyn Lea Hafter. UNLP – FHCE, Departamento de Letras. “Relaciones cine-literatura en la literatura española contemporánea”.

2004- 2008: Mariela Sánchez. UNLP – FHCE, Departamento de Letras. “Memoria de la Guerra civil española en la narrativa actual”.

1997 - 1998: Natalia Corbellini. UNLP – FHCE, Departamento de Letras. “La narrativa de Antonio Muñoz Molina”.

2003 - 2005: Federico Gerhardt. UNLP – FHCE, Departamento de Letras. “La narrativa breve de Max Aub”.

2001 - 2003: Juan A. Ennis. UNLP – FHCE, Departamento de Letras. “Valle Inclán: *Tirano Banderas*”.

21 - ANTECEDENTES PROFESIONALES RELEVANTES, APORTES SIGNIFICATIVOS A LA ORGANIZACIÓN CURRICULAR



21.1. Innovación en el área disciplinar

2017, 22 de noviembre. Impulsora de la investidura de Joan Oleza-Simó, de la Universidad de Valencia, como Doctor Honoris Causa de la UNLP; llevada a cabo en la Ceremonia inaugural del *IV Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Otros Diálogos Transatlánticos: desde y hacia España. A 90 años de la Generación del 27*. Cátedra Literatura Española II. IdIHCS/CONICET, CETyCL, UNLP.

2014, 8 de octubre. Impulsora de la investidura del escritor y periodista español Manuel Vicent como Doctor Honoris Causa de la UNLP; llevada a cabo en la Ceremonia inaugural del *III Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Diálogos transatlánticos: puntos de encuentro*. UNLP. IdIHCS/CONICET, CETyCL, UNLP.

2008, 2011, 2014 y 2017. Organizadora y presidenta del ciclo *Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas* (UNLP. IdIHCS/CONICET, UNLP), primera reunión científica dedicada en la academia argentina a la literatura y cultura españolas contemporáneas. Periodicidad trienal.

<http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/i-congreso/front-page>

1995: Representación del área Literatura Española en la fundación del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria.

21.2. Proyectos editoriales

2015 y cont.: Codirectora, *Olivar, Revista de literatura y cultura españolas*. Segunda Época (digital): ISSN 1852-4478. <http://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/>

1998-2014. Fundadora, codirectora, miembro del Comité de Redacción de *Olivar, Revista de literatura y cultura españolas* (a cargo de las cátedras de Literatura Española I y Literatura Española II). Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria/ Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales-CONICET. FHCE. UNLP. ISSN 1515-1115.

2009-2014. Colaboradora de Ediciones del lado de acá, Cooperativa de Trabajo Limitada, La Plata. Ediciones del lado de acá, La Plata. <http://www.delladodeacalibros.com.ar/>

21.3. En organismos científico-tecnológicos

1995: Miembro fundador del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria en representación del área Literatura Española. UNLP. FHCE.

2007 y cont. Miembro del plantel de profesores de la Maestría en Literaturas Comparadas. UNLP. FHCE.

21.4. Elaboración de planes de estudios

Marzo 2002. Representante de las Cátedras de Literatura Española A y Literatura Española B en la elaboración del proyecto de Articulación de la Carrera de Letras de la Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación con el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 156 "Dr. Palmiro Bogliano" de Azul, provincia de Buenos Aires.



21.5. Gestión de donación de material bibliográfico

1999- 2001. Mediadora y gestora de la donación de la colección completa de las revistas culturales españolas *Triunfo*, *Hermano Lobo* y *Tiempo de Historia*, y envío desde Madrid, realizada por D. José Ángel Ezcurra a la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata.

1994 - 2017. Gestión de donaciones destinadas a la Biblioteca Central de la Facultad de Humanidades provenientes de:

- Fundación Juan March
- Editorial Anthropos
- Università di Bologna
- Embajada de España
- Universitat de València
- Editorial Alfaguara
- Ediciones Xerais
- Fundación Max Aub
- Biblioteca Valenciana
- Editorial La Balsa de la Medusa
- Editorial de la Universidad de Salamanca
- Ediciones del lado de acá
- Manuel Vicent
- Susan Youldeman de Azcona
- Manuel Gutiérrez Aragón
- Editorial Círculo de tiza
- Penguin Random House - Alfaguara
- Instituto de Estudios Riojanos (IER) Logroño - España

22- Idiomas

Inglés: Medio, leído, hablado, escrito.

Francés: Básico leído.

Alemán: Inicial.

Raquel Macciuci
Julio 2018