



CURRICULUM VITAE (resumen)

RAQUEL MACCIUCI

LUGAR DE TRABAJO: UNLP - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) - Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (CTyCL). Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS) /CONICET-UNLP. Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

Domicilio: Calle 51 entre 124 y 125. Edif. C, Of. 304
1925 Ensenada (Provincia de Buenos Aires)
C.E.: ctcl@fahce.unlp.edu.ar

TITULOS OBTENIDOS

Posgrado: 2002. Doctora en Letras. Universidad Nacional de La Plata.

Grado: 1983. Licenciada en Filología. Filología Hispánica. Subsección: Literatura Hispánica. Universidad Complutense, Facultad de Filología, Madrid, España. Convalidado por los títulos de Profesora en Letras y Licenciada en Letras. (Res. 2361 - Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Argentina, 22 de octubre de 1984).

Terciario. 1974. Maestra Superior. Instituto Superior de Formación Docente en Enseñanza Diferenciada. Provincia de Buenos Aires

CARRERA ACADÉMICA

Desde 2004 es Profesora Titular Ordinaria de Literatura Española II (Barroco y Época contemporánea).

En Argentina ha sido profesora visitante en la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (Unidad Académica de Río Gallegos) donde realizó asesoramiento científico sobre su área.

Es miembro fundador del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (UNLP).

En 1999 creó, junto con la cátedra de Literatura Española I, *Olivar, Revista de literatura y cultura españolas*, publicación que codirige y es responsable de su espacio disciplinar.

En 2008 inauguró el ciclo de reuniones científicas trienales bajo la denominación *Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas*, el cual preside. En 2017 tuvo lugar la cuarta celebración.

Ha dictado seminarios y pronunciado conferencias en universidades nacionales y extranjeras: Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Autónoma de Madrid, Universitat de Valencia, Politécnica de Valencia, Halle, Köln, Jena, Bologna, Tübingen, Wuppertal, Cluj-Napoca, Osnabrück, Carlos III, San Jorge (Zaragoza), Salamanca, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Academia de Roma, Consejo Superior de Investigaciones Científicas- España (CSIC), Napoli "L'Orientale, Universidad del País Vasco.



Ha organizado y coordinado el dictado de conferencias y seminarios de numerosos profesores invitados, así como estancias de investigadores y becarios de universidades extranjeras: Universidad de Valencia, Autómoma de Madrid, Osnabrück, Köln, Jena, Autónoma de Barcelona, Valladolid, Politécnica de Valencia, Universidad de San Jorge, (Zaragoza), Sao Paulo, Tours, País Vasco, Puerto Rico, Baltimore, entre otras.

Entre 2007 y 2014 fue Miembro del Comité de Evaluación de los Cursos intensivos *Europa y sus fronteras*. Dirigidos por el Prof. Dr. Christian Wentzlaff-Eggebert. (Arbeitskreis Spanien – Portugal – Lateinamerika y el Lehr- und Forschungszentrum Lateinamerika de la Universität zu Köln), en el marco del *Programa de Aprendizaje Permanente / Erasmus* de la Unión Europea.

Ha obtenido las siguientes becas de especialización: MAEC para Hispanistas Extranjeros (Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas), años 1999 y 2009; Universidad de Colonia, 2005; Erasmus- ARTESS/Staff Académico- Universidad de Jena, 2013; DAAD-Wuppertal Universität/Programa BAILA La Plata, 2017.

Es evaluadora de revistas científicas de su especialidad: *Monograma, Orbis Tertius, alp. cuadernos angers-la plata, Cuadernos del Sur, Signos, Espacios. Nueva serie, Cuadernos de Letras*, Integra el Comité científico de *abehache, Revista de la Associação Brasileira de Hispanistas, Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos, Revista de Literaturas Modernas, diabltexto digital (DTD)*.

Es Miembro de la Comisión Asesora Honoraria en Cs. Sociales y Humanas de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC). Forma parte del Banco de Evaluadores de la Agencia, del CONICET y de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNLP; Comité de Evaluadores de la Coordinadora de Programas de Iniciación Científica y Tecnológica (CoPICT), Pro-Rectoría de Investigación (ProPq). Universidade Federal de São Carlos.

2017. Fue evaluadora del área Literatura y Lingüística con carácter de miembro disciplinario interno en el Proceso de Categorización del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores - Convocatoria 2014. Comisión Regional Bonaerense de Categorización. Universidad Nacional de La Plata.

Ha sido convocada para evaluar artículos por las siguientes publicaciones: *Monograma, Orbis Tertius, alp. cuadernos angers-la plata, Cuadernos del Sur, Signos, Cuadernos de Letras, Filología*.

Integra el Comité científico permanente de *abehache, Revista de la Associação Brasileira de Hispanistas; Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos; Revista de Literaturas Modernas; diabltexto digital (DTD); Monograma; Memoria y Narración. Revista de estudios sobre el pasado conflictivo de sociedades y culturas contemporáneas; Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria (Boletín G.E.C.)*

Ha formado parte de Tribunales de tesis de doctorado en universidades argentinas y del extranjero.

Ha dirigido becarios de la UNLP, CIC, CIM y CONICET, tesis doctorales, memorias de licenciatura e investigadores extranjeros, investigador de carrera en el CONICET. Desde 2011, cuatro tesistas han alcanzado el título de Doctor/a en Letras bajo su dirección y dos con su



codirección. Actualmente dirige a un becario y tesista de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UARG) y a una becaria de la Agencia.

3) CAMPOS DE INVESTIGACIÓN

Sus líneas de investigación se han centrado especialmente en las interrelaciones entre literatura, arte, sociedad, cultura e historia y los principales temas abordados han sido: vanguardias históricas, Guerra Civil española, exilio republicano español en Argentina, revista *Sur*, narrativa española contemporánea, canon literario, prosa periodística de creación, memoria histórica y narrativa sobre el pasado reciente, intercambios culturales entre España y Latinoamérica, intermedialidad, literatura y cine. Autores tratados: Larra, Pérez Galdós, Baroja, Blasco Ibáñez, Gómez de la Serna, Rafael Alberti, Francisco Ayala, Max Aub, Manuel Lamana, Juan Goytisolo, Manuel Vicent, Rafael Azcona, Jorge Semprún, Vázquez Montalbán, Almudena Grandes, Isaac Rosa, Benjamín Prado, Manuel Gutiérrez Aragón, Jovellanos, Cadalso.

4) PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

a) ACTUALES

Nacionales: Dirigidos

Oct.2017-oct.2019. Por concurso. IR del proyecto PICT-2016-0623 “España y Argentina en diálogo. Literatura, cultura, memoria (1940-2013)”. Evaluado y financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica – FONCyT. Lugar de trabajo: CETyCL-IdIHCS/CONICET. FHCE. UNLP.

2015-2019. Directora del proyecto H742 “Diálogos transatlánticos: España y Argentina. Campo editorial, literatura, cultura, memoria (1940-2013)”. Programa de Incentivos a la Investigación. Codirector: Fabio Espósito. IdIHCS/CONICET-UNLP.

Internacionales: Integrante

2016-2010: Proyecto Prometeo 2016/133. Proyecto Internacional “Max Aub y las confrontaciones de la memoria histórica”. Universitat de València - Generalitat Valenciana: Conselleria d’Educació, Investigació, Cultura i Esport. Director: Joan Oleza Simó.

b) CONCLUIDOS

- 2013-2014. “Diálogos transatlánticos. Estudio de las relaciones literarias y culturales entre Argentina y España” (Incentivos, Universidad Nacional de La Plata).
- 2011,14 oct. a 2015, 04 abril. Por concurso. Directora (IR) de PICT Bicentenario-2010-2504, “Letras sin libro. Literatura española en soporte prensa: mestizaje, intermedialidad, canon, legitimación. Proyecciones del articulismo en la novela del siglo XXI”. Aprobado y financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica – FONCyT. FHCE. UNLP.
- “Medio siglo de cultura española desde la trayectoria de Rafael Azcona: un diálogo entre el cine y la literatura” (Incentivos, Universidad Nacional de La Plata).



- 2009-2012: Directora del proyecto H524 “Letras sin libro: literatura y escritores en la prensa española actual”. Programa de Incentivos a la Investigación de la Secretaría de Políticas Universitarias – Ministerio de Educación. FHCE. UNLP.
- 2009-2010. Directora del proyecto PI, 29/A229 “La irrupción de la memoria: la figura del aparecido y la elaboración del acontecimiento traumático en la narrativa española contemporánea”, Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Unidad Académica de Río Gallegos (UNPA-UARG). Codirector: Dr. Juan Ennis.
- “Memoria histórica y representación del pasado reciente en la narrativa española contemporánea” (Incentivos, Universidad Nacional de La Plata; Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.)
- 2005-2008: Directora del proyecto H407 “Memoria histórica y representación del pasado reciente en la narrativa española contemporánea”. Programa de Incentivos a la Investigación de la Secretaría de Políticas Universitarias – Ministerio de Educación.
- 2005-2007. Ejecución: 2007-2010. Por concurso. Directora (IR) del proyecto PICT 2004 N° 20918. “Memoria histórica y representación del pasado reciente en la narrativa española contemporánea”. Aprobado y financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica - FONCyT. FHCE. UNLP.
- 2004-2005. Directora del proyecto 29/A152 “Poética mestiza y construcción del otro en la obra de Manuel Vázquez Montalbán”, UNPA-UARG. Codirectora: Prof. Mónica Musci.

5) PUBLICACIONES

Libros, números monográficos

Recientes

- En preparación. Edición, introducción y notas para *Contra Paraíso*, de Manuel Vicent. Solicitado por editorial Cátedra - Madrid.
- En preparación. Con Federico Gerhardt. Edición, introducción y notas para *Cuerpos presentes*, de Max Aub. Solicitado por Joan Oleza, director de las Obras completas. Ed. Iberoamericana-Vervuert - Madrid.
- 2017. Manuel Vicent, *Travesía literaria* - Raquel Macchiuci, *Iconografía*. Madrid: Ediciones del Centro. Edición artesanal limitada. Con Arbitraje de pares externo e interno de la UNLP, Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación, 103 págs.

Anteriores

- 2015. En colab. con Federico Gerhardt. Dossier. *Manuel Vicent. Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional de La Plata*. La Plata: FAHCE-UNLP, ISSN 2250-4168. 70 págs. (texto más imágenes). <http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/iii-congreso-2014/dossier-manuel-vicent/Dossier%20Manuel%20Vicent.pdf/view>



- 2015. Editora, en colab. con Susanne Schlünder: *Literatura y técnica. Derivas materiales y ficcionales: libros, escritores, textos frente a la máquina y la ciencia*. Con arbitraje. La Plata: Ediciones del lado de acá y Osnabrück Universtät.
- 2010. Directora, en colab. con M. T. Pochat. *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*. La Plata: Ediciones del lado de acá
- 2010. Editora: *Crítica y literaturas hispánicas entre dos siglos: mestizajes genéricos y diálogos intermediales*. Madrid: Arbor y Maia.
- 2009. Editora: *Literatura, soportes, mestizajes. En torno a Manuel Vicent. Olivar*, número monográfico.
- 2010. Editora. *La Plata lee a España. Literatura, cultura, memoria*. La Plata: Ediciones del lado de acá, 382 págs.
- 2008. Editora: *Memoria de la Guerra Civil española* (en colab. con M. T. Pochat). *Olivar*, número monográfico.
- 2006. Editora, en colab. con N. Corbellini. *De la periferia al centro. Discurso de la otredad en la narrativa española contemporánea*. La Plata: Al Margen.
- 2006. Autora: *Final de plata amargo. De la vanguardia al exilio. Ramón Gómez de la Serna, Francisco Ayala y Rafael Alberti*. La Plata: Al Margen.
- 2002. Editora: *Max Aub*. En colab. con M. T. Pochat. Número monográfico *Olivar*.

Responsable editora de actas de congresos:

- 2013. Directora. *Diálogos transatlánticos. Memoria del II Congreso internacional de literatura y cultura españolas contemporáneas*. 4 volúmenes. FHCE-UNLP. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Con referato. ISSN 2250-4168. <http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/actas-ii-2011>
- 2011. Directora (En colab. con Natalia Corbellini). *Diálogos transatlánticos. Memoria del I Congreso internacional de literatura y cultura españolas contemporáneas*. 4 volúmenes. FHCE-UNLP. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

Capítulos de libros y artículos científicos

Recientes y de próxima aparición:

2017. José-Carlos Mainer. *Historia mínima de la literatura española*. Madrid – México D.F.: Turner – El colegio de México, 2014, 276 págs. *Campo de Agramante. Revista de literatura*. Fundación Caballero Bonald, Jerez de la Frontera, pp.165-169. ISSN: 1578-2433.

2016. “Un relato sobre España: la vía onírica de Chumy Chúmez en *Una biografía*”. En: Luz C. Souto Larios y José Martínez Rubio (Coords.). “*Historieta y sociedad*”. *DTD. Diablotextodigital*. Vol. 1. Universitat de València. España, pp. 77-111. ISSN: 2530-2337 <https://ojs.uv.es/index.php/diablotexto/article/view/8857/8595>



2016. “Oscuridad y zonas grises: víctimas y victimarios en *El lápiz del carpintero* y *La lengua de las mariposas* de Manuel Rivas (con una coda argentina: *El secreto de tus ojos*)”. En: Fátima López Pielow (ed.). *Dossier: La memoria histórica de la mano de Manuel Rivas*. *Olivar* n° 23, 2015, 2° semestre, pp. 1-15. ISSN 1852-4478
<http://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Olivar2015v16n24a08>

En prensa (fecha de publicación prevista: último trimestre de 2018). “El concepto de desaparecido en España y en Argentina. Nuevas consideraciones”. En Luz C. Souto y Albrecht Buschmann (eds.). *Decir desaparecidos. Una figura transatlántica y sus representaciones culturales*. Münster: LIT Verlag. Serie LIT-Ibéricas.

En prensa (fecha de publicación prevista: oct. 2018). “Letras sin libro en el siglo XVIII. Las ‘Cartas marruecas’ del *Correo de Madrid (ó de los ciegos)*”. En Christoph Strosetzki (coord.), *Aspectos del hispanismo actual*, vol. 1, Berlin, De Gruyter, 2018, pp. 688-700. ISBN: 978-3-11-045082-8.

En prensa. “Una lectura de ‘El lugar de la literatura española’ (Capítulo IV) de Fernando Cabo Aseguinolaza, con una extrapolación latinoamericana”. En VV.AA. *Los nortes del hispanismo*. Asociación Argentina de Hispanistas- Universidad Nacional de Jujuy, Jujuy, Argentina.

En prensa. fecha de publicación prevista: último trimestre de 2018). “Derroteros del compromiso en el siglo XXI. *Todo lejos* de Alfons Cervera: de la novela al autor”. En Candel Vila, Consuelo (ed.). Vol. *Entresiglos: el siglo XX al XXI. Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*. En *Libro Homenaje a Joan Oleza*. Universidad de Valencia. ISBN: 978-84-697-8819-6. Colección Anejos de la Revista Diablotexto Digital. Revista de crítica literaria, Universitat de València, ISSN 2530-2337. <https://ojs.uv.es/index.php/diablotexto/index>

Solicitado por la editora: “Lo que no se puede decir, (no) se debe decir: *García Lorca*, de Manuel Vicent. Una aproximación a la censura en España en 1969”. En María José Olaziregi y Lourdes Otaegi, *Literatura y censura. Memorias contestadas*. Berna: Peter Lang. Col. Estudios hispánicos en el contexto global. Fecha prevista de publicación: 2019.

Aceptado para su publicación: “De la vanguardia a la torre de marfil. De España a Argentina. Contra-tiempos (revueltos) de Ramón Gómez de la Serna”. En: *Ramonismo: tradizione e avanguardia. A cinquant'anni dalla scomparsa di Ramón Gómez de la Serna*. Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale', Italia.

Anteriores

Ha publicado más de 100 artículos especializados, capítulos de libros y ponencias en diversas publicaciones y editoriales, nacionales y extranjeras. Dispone de una página web con su principal producción científica.

Revistas en las que ha publicado: *Orbis Tertius*, *Olivar*, *Cuadernos Angers-La Plata*, *Filología*, *Diablotexto*, *Diablotextodigital*, *Caracol*, *Kölner Beiträge zur Lateinamerika-Forschung*, *CELEHIS*. *Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, *Revista de*



Literatura (CSIC), Arbor, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Signos, Espacios Nueva Serie, Cuadernos de Lazarillo, Sociohistórica, Campo de Agramante.

6. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

Ha coordinado actividades de extensión universitaria en el marco institucional de la Universidad Nacional de La Plata, la Oficina Cultural de la Embajada de España, el Centro Cultural de España en Buenos Aires (AECI), Comisión Provincial por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires.

Raquel Macciuci

Agosto de 2018